

**Обособленное структурное подразделение  
Государственного образовательного учреждения  
"Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных"  
Загородный центр детско-юношеского творчества "Зеркальный"**

**"Согласовано"**  
Директора ЗЦДЮТ "Зеркальный"  
А.В.Николаев  
" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

**"Утверждаю"**  
Генеральный директор ГОУ "СПб ГДТЮ"  
В.Н.Киселев  
" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

## **Образовательная программа "Витраж"**

Направленность деятельности – художественно-эстетическая  
Продолжительность освоения программы – группы краткосрочного состава – 12 часов.  
Возраст учащихся – 7-15 лет.

Автор: Серебрянникова Юлия Станиславовна –  
педагог-организатор ЗЦДЮТ "Зеркальный"

Программа утверждена на заседании методического совета  
ГОУ "СПб ГДТЮ" " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

## Пояснительная записка

Программа "Витраж" является модулем комплексной социально-педагогической программы "Творческие дети" и реализуется в области художественной направленности. Эта программа является составной частью общей программы смены в "Зеркальном".

**Новизна программы** "Витраж" в том, что в ней кроме ознакомления с технологиями изготовления витражей учащиеся узнают об истории этого вида ремесла, правилах работы с красками, подбора рабочего инструмента, организации рабочего места.

**Актуальность.** Художественный витраж – это особый вид монументально-декоративного искусства. Интересный сам по себе, он приобретает огромную выразительность в сочетании с другими видами изобразительных искусств, особенно с архитектурой. Богато его прошлое, безграничны его перспективы, неисчерпаемы его творческие возможности. В последнее время дизайнеры интерьеров в своей работе все чаще применяют витражные элементы. Художественные витражи, применявшиеся главным образом для декорирования церковных зданий, сегодня все глубже проникают в жилые и общественные здания. Религиозную тематику витражей все больше дополняет светская, отражающая современные течения в культуре и искусстве. Много различных витражей сохранилось в мире, созданных выдающимися живописцами, художниками и мастерами. Немало красивейших витражей создано руками мастеров, чьи имена остались неизвестными. Художник принадлежит своей эпохе, но произведения искусства часто перерастают свою эпоху, становятся вечными. Подобные витражи-шедевры сохранились во Франции, Германии, Италии, Швейцарии, Англии, Нидерландах, Чехословакии, Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге и других странах.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия витражами имеют существенное значение в духовном развитии школьников, в их трудовом и эстетическом воспитании, в психологической и практической подготовке к труду, к выбору профессии. Создавая витражи, учащиеся находят индивидуальные приемы и средства выражения в этом увлекательном виде декоративно-прикладного искусства. Виразными композициями учащихся можно декорировать интерьеры школы, Дворца творчества, игровые комнаты детского сада, можно использовать их и в качестве сувениров. Совместная работа учащихся над такими заданиями способствует развитию у них чувства коллективизма, взаимопомощи, товарищеской выручки, ответственности за общее дело.

## Методический блок

**Цель программы:** развития творческих способностей ребенка через искусство создания витражей.

### **Задачи:**

- обучение технологическим приемам создания витражей;
- развитие личностных качеств ребенка;
- создание условий раскрытия положительного нравственного потенциала учащихся.

**Отличительная особенность.** Программа предусматривает разный уровень подготовки детей: разделение группы, в основном, ориентированно на возраст кружковцев. Сведения по технологии изготовления витражей даются сообразно потребностям. Используемые материалы позволяют изготовить оригинальные изделия.

**Формы работы:**

- Беседа;
- Инструктаж;
- Идивидуально-практическая работа;
- Консультация.

**Методы:**

- Словесные;
- Наглядные;
- Практические;
- Аналитические.

**Учебно-материальная база:**

- Хорошо освещенное, проветриваемое помещение;
- Инструменты: деревянные палочки;
- Материалы: краски для росписи по стеклу, прозрачная пленка.
- Методический материал: образцы изделий, рисунки.
- Методическая литературы, иллюстрированные книги, журналы.

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>Материальное обеспечение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>											
1.	Вводное занятие. ПТБ.	Лекция	Дидактический материал: образцы изделий, рисунки, Методическая литература, иллюстрированные книги, журналы	Хорошо освещенное, проветриваемое помещение, деревянные палочки, краски для росписи по стеклу, прозрачная пленка.	–											
2.	Стиль витража: классика. Техника изготовления: классика.	Лекция Практическая работа			Дидактический материал: образцы изделий, рисунки, Методическая литература, иллюстрированные книги, журналы	Хорошо освещенное, проветриваемое помещение, деревянные палочки, краски для росписи по стеклу, прозрачная пленка.	Создание витража по образцу или по самостоятельно созданному эскизу									
3.	Стиль витража: готика. Техника изготовления: Роспись по стеклу.							Лекция Практическая работа	Хорошо освещенное, проветриваемое помещение, деревянные палочки, краски для росписи по стеклу, прозрачная пленка.	Создание витража по образцу или по самостоятельно созданному эскизу						
4.	Стиль витража: флора. Техника изготовления: Тиффани.										Лекция Практическая работа	Хорошо освещенное, проветриваемое помещение, деревянные палочки, краски для росписи по стеклу, прозрачная пленка.	Создание витража по образцу или по самостоятельно созданному эскизу			
5.	Стиль виража: абстракция. Техника изготовления: Фьюзинг.													Лекция Практическая работа	Хорошо освещенное, проветриваемое помещение, деревянные палочки, краски для росписи по стеклу, прозрачная пленка.	Создание витража по образцу или по самостоятельно созданному эскизу
6.	Творческое задание на произвольную тему.															
7.	Заключительное занятие. Организация выставки.	Практическая работа	Хорошо освещенное, проветриваемое помещение, деревянные палочки, краски для росписи по стеклу, прозрачная пленка.	Завершение творческой работы, организация выставки												

**Условия реализации программы:**

Содержание данной программы рассчитано на одну лагерную смену (21 день) и предусматривает занятия с группой детей каждого возраста -3 раза в неделю по 1 часу.

Максимальный состав группы – 15 человек.

Возрастной состав групп:

Младший возраст – 6-8 лет.

Средний возраст – 9-11 лет.

Старший возраст – 12-15 лет.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ПТБ.	1	-	1
2.	Стиль витража: классика. Техника изготовления: классика.	0,5	1,5	2
3.	Стиль витража: готика. Техника изготовления: Роспись по стеклу.	0,5	1,5	2
4.	Стиль витража: флора. Техника изготовления: Тиффани.	0,5	1,5	2
5.	Стиль витража: абстракция. Техника изготовления: Фьюзинг.	0,5	1,5	2
6.	Творческое задание на произвольную тему.	0,5	1,5	2
7.	Заключительное занятие. Организация выставки.	-	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>3,5</b>	<b>8,5</b>	<b>12</b>

#### Содержание программы:

1. Вводное занятие. Знакомство с работой кружка, образцами работ, иллюстративными материалами, обзор книжной выставки, правила техники безопасности при работе с красками. Правила организации рабочего места.
2. Стиль витража: классика. Техника изготовления: классика. Особенности данного вида витража. Особенности изготовления витража по классической технологии. Особенности смешивания красок. Выбор одного из образцов и создание своего первого витража.
3. Стиль витража: готика. Техника изготовления: роспись по стеклу. Особенности данного стиля и техники изготовления. Выбор одного из образцов и создание своего витража.
4. Стиль витража: флора. Техника изготовления: Тиффани. Особенности данного стиля. Особенности изготовления витража в технике Тиффани. Создание собственного эскиза или выбор из образцов, создание витража.
5. Стиль витража: абстракция. Техника изготовления: Фьюзинг. Создание собственного эскиза, подбор размеров для своего витража, оформление уже созданных витражей.
6. Творческое задание на произвольную тему. Создание витража для выставки. Разработка коллективного витража. Доработка уже начатых витражей.
7. Заключительное занятие. Подведение итогов деятельности кружка. Рекомендации для завершения работ. Подготовка изделий к выставке Организация выставки.

#### Предполагаемые результаты:

- Освоение основных приемов создания витражей.
- Развитие интереса к прикладному творчеству.

#### Формы и методы контроля:

- Выполнение творческих работ.
- Участие в выставках.

## **Список литературы:**

### **Для детей:**

1. Журналы "Ручная работа". 2005 г.
2. Журналы "Ручная работа". 2006 г.
3. Журналы "Ручная работа". 2007 г.
4. Журнал для умелых ребят "Коллекция идей" – 2006 г.
5. Журнал для умелых ребят "Коллекция идей" – 2007 г.
6. Детские раскраски.

### **Для взрослых:**

1. Журналы "Ручная работа". 2005 г.
2. Журналы "Ручная работа". 2006 г.
3. Журналы "Ручная работа". 2007 г.
4. Сайт фирмы "Стеклосфера".
5. Журнал для умелых ребят "Коллекция идей" – 2006 г.
6. Журнал для умелых ребят "Коллекция идей" – 2007 г.