

**Государственное образовательное учреждение**  
**«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»**  
**Загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный»**

# Дела дружинные

*Составитель*

Л. Н. Николаева, ведущий методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»

*Редактор*

О. А. Супрунова

*Набор и верстка*

Г. А. Метельковой

*Корректор*

Т. Б. Кулак

Данное методическое пособие включает в себя сценарии конкурсных и музыкальных программ, дискотек и вечеров, разработки игр по станциям.

## СОДЕРЖАНИЕ

### КОНКУРСНЫЕ ПРОГРАММЫ

Буль-буль.....	4
Виват Санкт-Петербург!.....	8
Зайцемания.....	14
Калейдоскоп талантов.....	17
Кинопробы.....	20
Конкурс актерского мастерства.....	23
Космическая вечеринка.....	27
Музыкальный коктейль.....	31
Межсезонные игры.....	33
Ничто не случайно.....	39
Психологический марафон.....	42
Сильное звено, или Первый герой в снегах «Зеркального».....	49
Суперпроект.....	52
У Лукоморья.....	57
Шоу талантов.....	60

### ВОКРУГ ЛЮБВИ

Вокзал для двоих.....	65
Ты и я.....	69

### МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Песни, рожденные войной.....	73
Спойте, друзья!.....	76

### ДИСКО

Стартинейджер.....	79
Фейерверк имен.....	81

### ИГРЫ ПО СТАНЦИЯМ

В гостях у Нового года.....	83
День Нептуна.....	84

### ВЕЧЕРА

Вечер, посвященный снятию блокады Ленинграда.....	86
Дружинный огонек.....	94

## КОНКУРСНЫЕ ПРОГРАММЫ

### ШОУ-ПРОГРАММА «БУЛЬ-БУЛЬ»

*Авторы: Е. И. Чеснокова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»,  
С. А. Сысоев, методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** создание условий для реализации ребенком своих способностей в различных областях творческой деятельности, формирования умения работы в команде.

**Условия реализации:** Данная игровая программа не требует дополнительной подготовки детей. Необходима предварительная экспозиция (плакаты перед входом в зал) для настроения участников на программу. Игровой прием – превращение участников в матросов шхуны «Мечта». Сюжетный ход: сдача экзамена на звание настоящего моряка. Дети заранее разделены на команды, в каждой из которых выбирается боцман, штурман, лоцман, капитан, остальные – матросы.

**Реквизит:**

*Для оформления игрового пространства – спасательные круги (2 шт.), якорь; костюмы юнги, боцмана и профессора; кресло, пальма, сундук (для заданий и призов).*

*К конкурсам: «Радио» – штурвал с меткой на нем; «Рисуночное письмо» – ватман (6 шт.), маркеры (6 шт.), карточки с фразами (6-8 шт.); «Волейбол» – воздушные шары (20 шт.), веревка или лента длиной примерно 15 метров, свисток; «Вслепую» – муляжи скал, мяч, повязка на глаза «Веревочка» – веревка или лента длиной примерно 15 метров.*

**Возраст участников:** 8-11 лет

**Ход дела:**

*Занавес закрыт. На сцене стоит штурвал и кресло.*

*Из-за занавеса появляется профессор, в спешке надевающий пиджак. Убегает за занавес.*

*Следом выбегает юнга со стопкой книг, кладет книги возле кресла и убегает.*

*Выбегает боцман.*

*Боцман. Юнга! Где ты?! Многоуважаемый профессор. Куда же все пропали?*

*Бежит и сталкивается лбами с выскочившим из кулис юнгой. Падают.*

*Боцман. Юнга, что ты тут натворил?! Скажи спасибо, что поблизости нет капитана, а то бы он задал тебе хорошую трепку! Где профессор?*

*Юнга. Так точно! Ой, то есть... в общем, профессор куда-то исчез...*

*Появляется профессор. Суетится.*

*Профессор. Так все готово? Где мои записи? Главное не забыть записи! Боцман, проследите, чтобы матросы надели парадную форму! Где же мои очки?*

*Боцман. Профессор, они у вас в руках...*

*Профессор. А зеркала...*

*Юнга. Профессор, все уже готово, вы уже пять раз все проверили.*

*Профессор. Ах да... Вы уверены? Я так волнуюсь.*

*Профессор падает на руки к боцману, тот усаживает его в кресло.*

*Профессор приходит в себя.*

*Боцман.* Докладываю! Младший корабельный состав к экзамену готов!

*Профессор.* Я так и знал!

*Юнга.* Что профессор?

*Профессор.* Мы не настроили радио! Как мы теперь свяжемся с профессорами?!

*Боцман.* Не волнуйтесь, наш экипаж справится с этой проблемой. Заодно и проверим, что они умеют. Экипаж, слушай мою команду.

*Юнга.* А можно я?

*Юнга проводит с залом игру «Радио».*

*Юнга.* Представьте, что наш штурвал – это регулятор громкости. Вы и есть звук эфира. Когда стрелка-указатель внизу, то звук выключен, вы молчите, наверху – звук включен, вы кричите звук «АААА!», главное громко, но будьте внимательны, иногда я буду убавлять громкость или прибавлять ее. Готовы? Давайте попробуем.

*Юнга вращает штурвал.*

*Профессор.* А смогут ли матросы четко и быстро передать по радио сообщение?

*Боцман.* Это мы сейчас и проверим! Мы приглашаем на экзамен по одному самому разговорчивому представителю от отделения.

*Юнга.* Вам надо быстро сказать: «Цапля чахла, цапля сохла, цапля – сдохла!» Тот, кто сбивается – выбывает. Выигрывает последний.

### Конкурс «СКОРОГОВОРКА»

*Боцман набивает теннисный мячик.*

*Боцман.* Профессор, не хотите ли попробовать. Очень успокаивает.

*Профессор.* Это требует довольно длинных расчетов траектории в соотношении с теорией относительности и учетом скорости падения, помноженной на земное притяжение.

*Юнга.* Что вы, это просто ловкость рук и никакого мошенничества, у нас на корабле так каждый может, хотите, покажем?

*Профессор.* У нас мало времени, мы не успеем проверить навык у всего отделения.

*Боцман.* Еще как успеем! Смотрите. Дорогой экипаж, сейчас мои помощники натягивают веревку, это будет наша сетка. У каждой команды по пять шаров. Как только начинает звучать музыка, вы перекидываете шары на сторону соперника. Когда музыка остановится, игра прекращается, на чьей половине окажется меньше шаров, тот и победил. Играем до двух очков.

*Игра с залом «Волейбол».*

*Профессор.* Все это, конечно, неплохо, но меня волнует уровень эрудиции экипажа. Я попрошу выйти сюда по одному представителю от каждого отделения. Я вам буду рассказывать историю сказочных героев, а ваша задача угадать, о ком я говорю. Кто догадался, поднимает вверх руку.

### Конкурс «УГАДАЙ ГЕРОЯ»

*Нужно угадать героя по описанию:*

1. Он собирался попросить у волшебника Изумрудного города настоящее сердце.

2. Эта известная домохозяйка не выносила ни собак, ни детей.

3. Сначала он посетил Цветочный город, потом Солнечный, а в конце концов отправился совсем далеко.

4. Она достала из абсолютно пустой сумки семь ночных рубашек, пару туфель, коробку домино, зонтик, альбом с открытками и даже застеленную раскладушку.

5. Эта героиня фильма «Золушка» восклицала: «Какое сказочное свинство!»

6. Этот правитель, бизнесмен и воздухоплаватель одновременно, был и великим, и ужасным.

7. У него были налажены связи с уголовным миром и с миром богемы, а прославиться он собирался, играя роль самого себя.

*Юнга.* Профессор, а как же остальной экипаж. Я уверена они не хуже разбираются в сказках.

*Профессор.* М-м... Надо подумать.

*Боцман.* Что тут думать, надо проводить экзамен. Юнга, ты подготовил вопросы?

*Юнга.* Так точно! Я буду вам читать загадки о героях, а вы отвечайте хором, только громко, а мы будем следить, чтобы отвечали все, и штрафовать незнаек!

#### Игра с залом «СТИХИ-ЗАГАДКИ»

*Ведущий говорит фразу, а зал добавляет последнее слово:*

1. Любит он медовый дух, славный парень...

2. В поросятах знает толк грозный, страшный, серый...

3. Всех излечит, исцелит добрый доктор...

4. Он бессмертен, прям воще! А зовут его...

5. Знает каждая дворняжка его имя...

6. Нет ни головы, ни ног его имя...

7. Ходит он с хвостом в полоску, а зовут его...

*Профессор.* Прекрасно! Восхитительная эрудиция! Кстати, а как у нас с голосовым потенциалом?

*Юнга.* Чего? А! Кричим мы громко. Вы к нам на отбой зайдите.

*Профессор.* Спасибо, увольте, уже был, у меня не возникло желания изучить данную проблему. Я имею в виду диапазон звуковых колебаний отдельно взятого индивидуума.

*Боцман.* Объяснил, нечего сказать! Не знаю, чего вы там хотите, но спеть мы можем.

*Профессор.* Прекрасно! Это меня и интересует! Будьте так любезны.

*Юнга.* Пожалуйста! Сейчас на экране появятся фрагменты песен из детских мультфильмов. Поет то отделение, номер которого я назову.

*Проводится конкурс «Видеокараоке».*

*Юнга.* Ну как вам, профессор? Экипаж выдержал экзамен?

#### Конкурс «РИСУНОЧНОЕ ПИСЬМО»

*Профессор.* Отлично!!! Дорогой юнга, позвольте узнать, что вы там делаете?

*Юнга.* Пишу письмо!

*Профессор.* Позвольте, по-моему, вы просто рисуете.

*Боцман.* Понимаете, профессор, его младший брат не умеет читать, но очень

хочет знать все о наших приключениях, поэтому юнга их просто рисует.

*Профессор.* Гениально! Бесподобно! Кстати, а давайте проведем проверку этого умения у наших матросов!

*Боцман.* Мы приглашаем сюда по два представителя от каждого отделения, наш юнга скажет вам фразу, которую вы должны будете в рисунках передать своему отделению. Но времени на это очень мало. Всего пять минут.

*Юнга.* Боцман, а вам не кажется, что весь остальной экипаж скучает.

*Боцман.* И что ты предлагаешь?

*Юнга.* А пусть они создадут живой рисунок. Смотрите. Дорогой экипаж, представьте, что вы на море. Первое отделение будет изображать волны. Возьмитесь за руки. Волны у нас плещутся так: «Плюх, плюх...». Попробуйте. Второе отделение будет солнышком, которое встает над морем со словами: «А вот оно я!!!» Попробуйте. Третье отделение будет изображать чайк. Расправьте крылья, помажьте ими. Как кричат чайки?! Нет, неверно, наши чайки кричат: «Каррр! Каррр!» Попробуйте. Четвертое отделение будет ветром. Подняли ручки. Ветер у нас дует: «Уффф, уфф, уффф». Пятое отделение будет изображать рыбу. Вы хлопаете в ладоши и говорите: «Бульк!» А теперь все вместе.

*Профессор.* А как там наши художники? Время вышло. Ваши художники показывают вам рисунок, а ваша задача – угадать, какая фраза в нем зашифрована.

*Ребята разгадывают рисунки.*

*Профессор.* Позвольте, чуть не забыл, профессор морских наук очень интересовался лоцманскими картами, дабы убедиться в умении наших лоцманов проводить корабль через труднопроходимые зоны дна.

*Боцман.* Ну это у нас на высшем уровне! Они и с завязанными глазами справятся. Сейчас продемонстрируем. Прошу всех лоцманов подняться на сцену. Перед вами пять фигур, это подводные камни, запомните их расположение. Сейчас вам завяжут глаза, и вы попытаетесь все их обойти. А отделение поддерживает и подсказывает.

*Проводится конкурс «Вслепую».*

*Юнга.* Профессор, вы совсем забыли о гибкости и внимательности! Это же одно из важнейших качеств моряка.

*Профессор.* Не вижу особой необходимости, но раз вы считаете, что данный аспект развития существенен, то проверяйте.

*Юнга.* Прошу всех встать. Перед вами веревочка. Она будет передвигаться над вашими головами, то опускаясь, то поднимаясь. Ваша задача, чтобы веревка вас не задела. Тот, кто попался в ловушку, садится на свое место. Выигрывает то отделение, в котором останется больше матросов.

### Игра с залом «ВЕРЕВОЧКА»

*Профессор.* Боцман, юнга, по-моему, мы забыли, что-то очень важное.

*Юнга.* Ну конечно же! Мы забыли о профессоре моды.

*Профессор.* Юнга, вы молодец. А наши матросы выполнили домашнее задание?

*Боцман.* Ну конечно. Встречайте! Парад неукротенной моды!!!

*Проводится конкурс «Неукротенная мода».*

*Юнга.* Профессор, что скажете?

*Боцман.* Выдержал ли экипаж экзамен?

*Профессор.* Безусловно! У нас превосходный экипаж. Ну что ж, спасибо, приятного времяпрепровождения на профессорских островах.

*Юнга.* Стойте! Стойте!

*Боцман.* Что случилось?

*Юнга.* А оценки? На каждом экзамене ставятся оценки!

*Профессор.* Ах да, простите, а оценки экзаменационная комиссия сообщит после обсуждения, завтра на утреннем сборе на палубе нашего корабля.

## **ВИВАТ САНКТ – ПЕТЕРБУРГ!**

*Составитель: В. Е. Сквородникова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** Создание условий для демонстрации подростками знаний о городе, формирования познавательной активности, расширения кругозора.

**Условия реализации:** В игровой программе участвуют 6 команд по 6 человек. Программа требует предварительной видеосъемки вопросов игры. Необходимо подготовить чтецов со стихотворениями о Санкт-Петербурге для выступления между конкурсами.

**Реквизит:** Посадочные места для участников на сцене, проектор и экран для показа вопросов, сигнальные карточки для участников.

**Возраст участников:** 11 – 14 лет

*Фонограммы песен о Санкт-Петербурге на вход детей в зал.*

*Фонограмма на выход ведущих «Позывные города».*

*Ведущий 1.* Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас, знатоки нашего города, на интеллектуальной игре, которая называется «Виват Санкт-Петербург!» Сегодняшний наш конкурс оценивает жюри. *(Идет представление жюри).*

*Фонограмма, свет в зал.*

*Ведущий 2.* Мы знаем, что в нашем зале есть люди, которые больше других знают о нашем городе. И каждый отряд насчитал таких 6 человек. Мы приглашаем команды на сцену!

*Фонограмма на выход команд.*

*Ведущий 1.* Для начала мы проведем разминку.

### **Конкурс «РАЗМИНКА»**

**Вопросы:**

1. Как называется самое возвышенное место в Петербурге: Воронья гора; Лемболовские высоты; *Поклонная гора.*

2. Какое самое протяженное здание в центре нашего города: *здание Главного штаба;* Адмиралтейство; здание Университета.

3. Назовите самое первое промышленное предприятие нашего города: Кировский завод; *Адмиралтейство;* Металлический завод.

4. Самое широкое место Невы в городе: у моста Александра Невского; у Зимнего дворца; у *Петропавловской крепости.*

5. Самым первым архитектором Петербурга был: Андриан Захаров; *Доминико Трезини*; Карл Росси?

6. Самая обширная площадь Санкт-Петербурга: Дворцовая; площадь Восстания, Декабристов; *Московская*.

7. Самый длинный день в нашем городе: 22 июня; 1 мая; 20 июля.

8. Самый длинный проспект: Московский; *Обуховской обороны*; Невский.

9. Старейший в городе дворец: *Летний дворец Петра 1 в Летнем саду*; Меншиковский дворец; Юсуповский дворец.

10. Первый в России памятник писателю был сооружен в Санкт-Петербурге. Это памятник: А. С. Грибоедову; *И. А. Крылову*; А. С. Пушкину.

*Ведущий* 2. Пока наши команды немножко отдохнут, мы приглашаем на сцену представителя первого отряда, а второй уже готовится, и мы начинаем конкурс стихотворений о Санкт-Петербурге.

#### Конкурс «ПОЭТЫ О ГОРОДЕ»

*Ведущий* 1. А сейчас мы предлагаем командам по описаниям угадать, о каких местах или зданиях Санкт-Петербурга идет речь. Для этого нам нужны представители от каждой команды.

#### Конкурс «УГАДАЙ ПО ОПИСАНИЯМ»

##### Тексты:

1. Он построен в 1797-1800 годах архитектором Бренна по проекту Баженова. На месте его стоял летний деревянный дворец императрицы, в котором родился Павел. Желая увековечить место своего рождения, Павел приказал построить, по существу, крепость, окруженную рвами и укрепленную пушками на валу. Через сорок дней после приезда в новый дворец Павел был убит в нем своими приближенными. В 1823 году в замке было размещено Главное инженерное училище, в котором учились художник П. Федотов, писатель Ф. Достоевский. *Инженерный замок*.

2. Этот дворец – выдающееся произведение русского классицизма. Он построен в 1783-1809 архитектором Старовым для фельдмаршала Потемкина. Этот титул вместе с дворцом подарила ему Екатерина II в честь присоединения Крыма к России. После смерти Екатерины Павел приказал разместить во дворце конюшни. Дворец был опустошен и частично разрушен. В период революционного подъема дворец был центром политической жизни. Здесь проходили заседания Госдумы. *Таврический дворец*.

3. Это одно из старейших высших технических учебных заведений в стране. Он основан в 1838 г. Здесь преподавали Лебедев, Менделеев. В 80-х годах XIX века среди студентов был создан один из первых марксистских кружков. В 1925 г. на площади перед зданием института установлен памятник первому пропагандисту марксизма в России – Плеханову. *Технологический институт*.

4. Она образована в 1757 году. А здание построено в 1764-1788 годах архитекторами Деламотом и Кокориновым. Выпускниками были Баженов, Захаров, Воронихин, Брюллов, Айвазовский, Репин. На гранитной пристани перед ее зданием установлены древние монументы сфинксов, привезенные из Египта. Им почти три с половиной тысячи лет. *Академия художеств*.

5. Самый старый в Санкт-Петербурге. Создан в 1704 году Петром I. Для его украшения из-за границы Петр выписал многочисленные мраморные скульптуры. В нем стоит скромный двухэтажный дворец. Внешне он ничем не отличается от домов «именитых» граждан, и внутреннее убранство дворца мало чем напоминает царскую резиденцию. Сейчас в этом дворце музей, а ... по-прежнему остается самым любимым местом отдыха жителей города. *Летний сад и Летний Дворец Петра.*

6. Дворец построен в 1741-50 годах по проекту архитекторов Земцова и Дмитриева. Свое название получил от слободы, стоявшей неподалеку на реке Фонтанке. Неоднократно перестраивался. В 1803-06 годах Кваренги пристроил со стороны Фонтанки «кабинетный корпус» с белой колоннадой. В 1818 году в садике, прилегающем ко дворцу, Росси построил два чудесных садовых павильона. До революции дворец принадлежал царской семье. *Аничков дворец.*

7. Он по сей день остается крупным универмагом в Европе. Первоначальный проект «торгового храма» создал Растрелли. Однако купцам, которые должны были дать деньги на строительство, проект показался слишком дорогим. Существующее здание построено архитектором Валлен-Деламотом в 1761–1785 годах. Во многих торговых городах России подобные здания построены по образцу петербургского. *Гостинный двор.*

8. Они были воздвигнуты в 1814 году по проекту архитектора Кваренги в честь победы над Наполеоном. Через них вступали в город гвардейские полки, возвращавшиеся из заграничного похода 1814 году. Они были деревянные. В 1827-33 годах архитектор Стасов взамен деревянных построил новые, каменные. Автором «Колесницы Славы» был замечательный русский скульптор Клодт. *Нарвские ворота.*

9. При Петре I на этой площади устраивались народные гуляния с праздничными фейерверками – «потешными» огнями. Отсюда и первое название – Потешное поле. Здесь проводились военные учения, парады, на площади были установлены монументы в честь полководцев Румянцева и Суворова. В 1917 году здесь похоронили героев революции. *Марсово поле.*

10. Старое здание этого вокзала построено в 1870 году, а новое – в 1960 году. На одной из платформ навечно установлен паровоз № 293, на котором Ленин под видом кочегара уехал в Финляндию, скрываясь от преследования. Паровоз подарен Ленинграду правительством Финляндии. *Финляндский вокзал.*

11. Это выдающееся произведение великого русского архитектора Воронихина. Оно было заложено в 1801 году и строилось 10 лет. В 1813 году здесь был захоронен Кутузов. В 1837 году перед зданием установлены памятники Кутузову и Барклаю де Толли. *Казанский собор.*

12. Этот театр построен Росси в 1828-1832 годах. Величественное здание отличается гармонией, строгостью и красотой. Скульптура, украшающая театр, исполнена мастерами Пименовым, Демут-Малиновским. На сцене были впервые поставлены «Ревизор», отрывки «Горе от ума». *Александринский театр.*

*Ведущий 2.* А теперь мы снова приглашаем на сцену тех, кто представит нам поэтическое творчество. Продолжаем конкурс стихотворений о Санкт-Петербурге.

## Конкурс «ЗНАТОКИ»

*Ведущий 1.* Вас ждут не очень простые вопросы о нашем городе. Соберитесь с мыслями, будьте очень внимательны. Но чтобы было все честно, мы предлагаем вам самим называть номер, под которым скрывается вопрос.

*Вопросник:*

1. В честь кого назван наш город? *Святого апостола Петра.*
2. Собрания лиц обоего пола, организовываемые в домах вельмож. *Ассамблея.*
3. Архитектор Летнего дворца Петра I в Летнем саду. *Трезини.*
4. Один из танцев, который танцевали на Ассамблее. *Менуэт.*
5. Остров, на котором была заложена Петропавловская крепость. *Заячий.*
6. Автор надписи, сделанной на Медном всаднике. *Екатерина II.*
7. Назовите точную дату основания нашего города. *27 мая 1703 года.*
8. В каком году Санкт-Петербург стал столицей. *В 1712 году.*
9. На берегу какого залива расположен Санкт-Петербург? *На берегу Финского залива.*
10. Что из себя представляет герб Санкт-Петербурга? *Два скрещенных якоря – речной и морской.*
11. Назовите не менее трех рек, протекающих по Ленинградской области. *Мга, Оредеж, Луга, Ижора, Волхов.*
12. Куда впадает река Нева? *В Финский залив.*
13. Какое изображение находится на шпиле колокольни Петропавловской крепости? *Ангел с крестом.*
14. Какие водные преграды пересекают Невский проспект? *Фонтанка, канал Грибоедова Мойка.*
15. Какие фигуры находятся на Ростральных колоннах? *Нева, Волхов, Волга, Днепр.*
16. Какому проспекту дала свое название Нева? *Заневский.*
17. Какой остров самый крупный? *Васильевский остров.*
18. Какие племена жили на приневских землях? *Ведь, ижора, чудь, вепсы.*
19. Какой народ начал проникать на приневские земли в VIII-IX веках? *Славяне.*
20. Кому отошли приневские земли в начале XVII века? *Шведам.*
21. Кто разработал чертежи «образцовых домов» для простых, «подлых», «именитых» и «зело именитых людей»? *Трезини.*
22. Генерал – архитектор, разработавший план Петербурга с центром на Васильевском острове? *Ж. Б. Леблон.*
23. Кто создал Петровские ворота Петропавловской крепости? *Трезини.*
24. Кто создал здание Кунсткамеры? *Г. И. Маттарнови.*
25. Кто создал здание Двенадцати коллегий? *Трезини.*
26. Любимый ученик Д. Трезини, принимавший участие в планировке и постройке Летнего сада? *М. Г. Земцов.*
27. Кто создал Летний дворец Петра I в Летнем саду? *Трезини.*
28. Предмет, который подарил Петру I его лучший друг А. Меншиков в честь закладки Санкт-Петербурга и с которым Пётр никогда не расставался. Этот же предмет у некоторых народов является символом мира. *Курительная трубка.*
29. Предмет первой необходимости, является героем одной из сказок А. С. Пушкина. Этот предмет был разрешён Петром к открытому пользованию. *Зеркало.*

30. Кто составил правила организации ассамблей и правила поведения на них гостей, установил очерёдность их созыва? *Петр I.*

31. Что должен был сделать молодой человек, решивший пригласить даму на танец, подойдя к ней? *Должен сделать три реверанса.*

32. Как называлась книга, из которой молодые люди могли узнать правила поведения на ассамблеях? *«Юности честное зерцало».*

33. Настольная игра, в которую играли на ассамблеях? *Шахматы.*

34. Самый первый дом Санкт-Петербурга? *Домик Петра I.*

35. Назовите год рождения Петра? *1672 г.*

*Ведущий 2.* Мы продолжаем конкурс стихотворений о Санкт-Петербурге.

### Конкурс «КАПИТАНСКИЙ»

*Ведущий 1.* В каждой команде есть ребята, которые знают о Санкт-Петербурге чуть больше, чем команда. Конечно, это капитаны.

Первое задание капитанам: напишите на листочках все, какие вы знаете, мосты через Неву. *Лейтенанта Шмидта, Дворцовый, Троицкий, Александра Невского, Большеохтинский, Ладожский, Финляндский железнодорожный, Володарского.*

Задание второе: при помощи пантомимы объясните своей команде, на какую станцию метро вам надо попасть. В качестве задания – станции метро: «Садовая», «Озерки», «Пионерская», «Звездная», «Сенная площадь», «Площадь Ленина», «Электросила», «Пушкинская», «Автово», «Черная речка», «Маяковская», «Чкаловская», «Лесная», «Старая Деревня», «Маяковская», «Спортивная», «Рыбацкое», «Площадь Восстания».

### Конкурс «ВИДЕОВОПРОСЫ»

*Ведущий 2.* Последний конкурс – «ВИДЕОВОПРОСЫ». В случае, если команда не сможет ответить, мы попросим помощи у зала, а того, кто ответит, ждёт приз.

*Видеовопросы:*

1. Эрмитаж. Как называлась картина, которую украли в 2001 году? *Бассейн в гареме.*

2. Исаакиевский собор. Что в советское время в Исаакиевском соборе показывало, что Земля вертится? *Маятник Фуко.*

3. Казанский собор. Какую часть Казанского собора можно увидеть во Флоренции? *В Казанском соборе есть копия дверей «Ворота рая» Лоренцо Гиберти.*

4. Почему после установки Александровской колонны Дворцовая площадь опустела и ямщики старались объезжать ее стороной? *Так как этот столп не вкопан, не врыт, а держится своей тяжестью.*

5. Адмиралтейство. Что располагается сейчас в этом здании? *Военно-морское училище им. Дзержинского.*

6. Стрелка Васильевского острова. В честь какого Василия назван Васильевский остров? *Примерно в 1500 году этими землями, а соответственно и этим островом, владели три Василия: Василий Казимир, Василий Селезень и Василий Ананьин.*

*Награждение. Благодарность службам.*

## ЗАЙЦЕМАНИЯ

Авторы: М. Ф. Ерофеева, методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»,  
Ю. Васильева, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

**Педагогические задачи:** создание условий для испытания ребенком своих сил и возможностей в актерском мастерстве, проявления положительных эмоций.

**Условия реализации:** данная программа может проводиться без подготовки. Важным условием является наличие у участников порядковых номеров. Сценическим ходом программы является актуальная для подростков форма кастингового отбора на роли в фильме.

**Реквизит:** костюмы зайцев, ассистента, режиссера; посадочные места на сцене для участников; карточки с заданиями.

**Возраст участников:** 8 – 15 лет.

**Ход дела:**

*Фонограмма энергичной музыки.*

*Показ серии мультфильма «Ну погоди!»*

*На сцену выходит девушка, произносит слова: «Кадр однушка, дубль однушка!», хлопает прямыми руками, имитируя хлопушку.*

*Фонограмма тоскливой музыки. На сцену выходят тоскливые зайцы.*

- 1 (падая). Оставьте меня, все напрасно! Жизнь потеряла всякий смысл!
2. Ах заяц! Почему ты заяц!
3. Ах заяц! Ну, зачем!

*Выбегает режиссер.*

*Режиссер.* Не верю! Не верю! Какая бездарность! Все сначала и повеселее!

*Сценка «Быстро – медленно».*

*Во время сценки на сцену выбегает режиссер, за ним ассистент.*

*Режиссер.* Не верю! За что мне эти страдания?! Через неделю у нас главные съемки фильма «Заяц на улице Вязов», а у меня нет даже подходящих актеров.

*Зайцы уходят.*

*Ассистент.* Сейчас так сложно найти хороший материал...

*Режиссер.* Что вы там лопочете?! Кого вы мне присылаете – это разве уши?! Это разве хвосты?! Вы видели когда-нибудь морды зайцев?! Мне нужны творческие, одаренные морды!

*Ассистент.* Будем искать!

*Режиссер.* Ищите, ищите! Иначе нам вместе больше не работать!

*Режиссер уходит. Ассистент садится на край сцены, пригорюнившись.*

*Ассистент.* Легко сказать, да трудно сделать. Где же я их найду?

*На сцену выбегает мальчик с газетами.*

*Мальчик.* Внимание! Внимание! Сенсация! Через несколько минут на главной площади состоится конкурс «Зайцемания»! Конкурс проводит известная фирма «Волки и овцы».

*Мальчик убегает.*

*Ассистент.* А ведь это выход!

*Убегает. Возвращается с режиссером.*

*Ассистент.* Я знаю, где искать, я договорился с фирмой «Волки и овцы». Мы проведем конкурс «Зайцемания» и сможем набрать себе актеров...

*Режиссер.* При чем тут волки? При чем тут овцы? Ближе к делу!

*Расходятся по разным сторонам сцены. Звучат фанфары. Выход ведущих.*

*Ассистент.* Добрый вечер, дорогие друзья!

*Режиссер.* Добрый вечер, уважаемые зрители!

*Ассистент.* Мы начинаем конкурс актерского мастерства «Зайцемания»!

*Режиссер.* Сейчас на эту сцену выйдут участники конкурса, но не просто так, а с определенной походкой.

*Фонограмма веселой мелодии на конкурс походов.  
На сцену выходят участники. Садятся на скамейки.*

*Ассистент.* Итак, мы представляем первого участника, который пройдет как: заяц, объевшийся морковкой; спешащий на свидание; начинающая манекенщица; бизнесмен; очень старый заяц; заяц с манией преследования; заяц-десантник; заяц, у которого болят зубы; неудачно пнувший кирпич; балерина; заяц – пришелец из космоса; фигуристка; идущий по шаткому мосту; баскетболист; клоун; царь; хоккеист; культурист; плотник; разъяренный заяц; стеснительный заяц; зануда; замерзший; детектив; художник; убитый горем.

*Ассистент.* Отлично, мы набрали в команду самых лучших зайцев!

*Режиссер.* Не верю! Нет, они не смогут оправдать мои ожидания!

*Ассистент.* Вы необъективны, товарищ режиссер! Я предлагаю пригласить известных зайцеведов, зайцеманов и зайцефилов. Ой, что я говорю! Они уже здесь! Я хотел бы представить их вам.

*Ассистент.* Эти люди отберут лучших. Тех, кто сможет сняться в главной роли в девятнадцатой серии «Ну погоди!».

*Режиссер.* Заметим, что мы проводим пять конкурсов на выбывание. До финала дойдут немногие. Что-то мы заболтались. Начнем.

*Фоном звучит музыка.*

*Ассистент.* Участники под номерами от одного до десяти приглашаются сюда. Вам нужно, проходя по кругу, изобразить только мимикой, жестами и пластикой зайцев, оказавшихся в следующих ситуациях:

*Первый рассказ:* «Вы маленький зайчик, только научились ходить, из ваших рук все валится, но вы упорно учитесь бегать и даже иногда летать, но это у вас пока не получается. Вдруг вы увидели маленького, хорошенького зверька, пытаетесь взять его в руки, приласкать, вам кажется, что вы ему тоже нравитесь, но вдруг зверек больно вас кусает и уползает в кусты, зверек оказывается молодым крокодилом, который был просто сыт, и вам повезло. Но вы об этом не знаете и продолжаете резво скакать, спотыкаясь о каждый сук, радостно смеетесь, размахиваете руками, хватате все, что встречаете на пути, и убегаете вдаль».

*Режиссер.* На сцену приглашаются участники под номерами с 11-го до 20-го.

*Второй рассказ:* «Вы пришли в кино, удобно расположились в кресле и приготовились смотреть долгожданный фильм. На экране возникает название «НЛО над озером Зеркальным». Вечер, подготовка ко сну, мальчик Никита никак не хочет спать. Вожатый укладывает ребят, уходит. Вдруг в одной из палат раздается

странный звук, ребята перепуганы, палату озаряет странное свечение, звук нарастает и тут открывается дверь... и на пороге стоит вожатый. Звук сразу обрывается. Проходит час, и какая-то невиданная сила заставляет весь отряд выйти на отрядное место, все испуганы, вдруг яркий луч высвечивает отряд, и все в тот же миг оказываются на острове Любви. Все перепуганы, мерзнут, завывает ветер, страшно и холодно, и вдруг из-за деревьев выходят странные существа, и в тот же момент становится тепло, откуда-то звучит приятная музыка, и существа оказываются инопланетянами. Ребята вместе с ними веселятся и играют в разные игры, и на прощание небо разукрашивается грандиозным салютом, все ликуют. Утро, подъем, мальчик Никита открывает глаза и с сожалением понимает, что это ему все приснилось. Конец фильма».

*Режиссер.* На сцену приглашаются участники под номерами с 21 до 30.

*Третий рассказ:* «Вы старый рояль, у вас подкашиваются ножки, облупился лак на крышке, но в душе вы все тот же молодой романтик. За окном солнечный день, влетает красивая бабочка и садится вам на крышку, вы с восторгом любуетесь ею. В комнату заходит молодой человек и начинает барабанить по вам, как по барабану, причем молодой человек – поклонник тяжелого рока. Раздается телефонный звонок, юноша уходит, а вы, кряхтя, приходите в себя. В комнату заходит маленькая девочка, открывает крышку и пытается что-то сыграть, но кроме какофонии у нее ничего не получается. Вы изо всех сил терпите эти муки. Девочка убегает. Вы чувствуете, как по ножке ползет древесный жук, мечтающий полакомиться вашим деревом, и вы, собрав всю силу воли, приподнимаете свою полусломанную ножку и стряхиваете жука, чуть не падая, но все же вам удается устоять. В комнату заходит девушка и начинает играть красивую мелодию, вы таете от счастья, и в этот момент понимаете, что жизнь прекрасна и удивительна».

*Слово жюри.* Отсеивается шесть участников.

*Режиссер.* Двигаются неплохо. Но в нашем фильме нужно еще и говорить.

*Ассистент.* Для этого мы проведем конкурс сценической речи. Нашим конкурсантам выданы карточки с интонациями. С этими интонациями участники должны произнести стихотворение: «Зайку бросила хозяйка, Во дворе остался зайка. Со скамейки слезть не смог – Весь до ниточки промок».

*Интонации:* Вы на митинге; сорок градусов мороза; во рту горячая картошка; вы – ребенок в детском саду; вы признаетесь в любви; за вами гонится злая собака; вы только что выиграли 100 долларов; вас сильно обидели; вы – большой зануда; вы – строгий учитель; вы сели на кнопку; вы – диктор вокзала; вы болтаетесь на крыле летящего самолета; вы приехали из Вологды; вы – гадалка; у вас выпадает вставная челюсть; вы – новый русский.

*Слово жюри.* Отсеивается шесть участников.

*Ассистент.* Настоящие талантища! Прямо танцевать хочется от радости!

*Режиссер.* Рано радоваться! А вот участники пусть потанцуют. Сейчас будут звучать различные мелодии. Ваша задача – в танце изобразить следующие ситуации.

*Первые девять участников выходят поближе к краю сцены.*

*Танцы* зайцев-аборигенов, вызывающих дождь; зайцев-инопланетян, открыв-

ших новую планету; танец маленьких зайчат.

*Ассистент.* Теперь мы вызываем оставшихся девять участников.

Танцы: первый танец – китайских зайцев-рисосажателей; второй танец – танец чукотских зайцев кореньскопателей; третий танец – танец испанских зайцев-быкозарогахватателей.

*Слово жюри.* Отсеивается шесть участников.

*Режиссер.* Осталось двенадцать красавцев! Зайцев с большой буквы «З». Скоро съемки девятнадцатой серии «Ну погоди!». И без рекламы нам не обойтись.

*Ассистент.* А давайте предложим оставшимся участникам за определенное время придумать рекламу мультфильма «Ну погоди!».

*Участники уходят готовить рекламу.*

*Режиссер.* А на эту сцену я приглашаю матерых зайцев, вожаков, как я их называю. Приветствуем их!

*Творческий номер вожатых.*

После выступления на сцену приглашаются участники. Показывают рекламу. После рекламы демонстрируется мультфильм «Ну погоди!». В это время жюри подписывает дипломы, распределяет номинации.

## КАЛЕЙДОСКОП ТАЛАНТОВ

*Авторы: Ю. Харламова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»,  
М. Ф. Ерофеева, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** создание условий для демонстрации ребенком своих умений в различных областях творчества, формирования зрительской компетентности, возникновения чувства удовлетворения результатом совместной творческой деятельности.

**Условия реализации:** данная программа предполагает предварительное выполнение командами домашнего задания: скульптура на тему одной из легенд, создание модели и прически на заданную тему. Распределение в командах участников по номерам, для каждого из конкурсов.

**Реквизит:** костюмы двух агентов; посадочные места на сцене для участников; листы ватмана с нарисованными на них незаконченными линиями; карточки с заданиями для участников.

**Возраст участников:** 8 – 15 лет.

**Ход дела:**

*Темнота. Таинственная музыка. Ведущие выходят из зала с двумя фонарями.*

*Голос за кадром.* Радиограмма: Агентам ФСБ Чиките и Никите прибыть в «Зеркальный» под видом ведущих на праздник талантов для выяснения следующих фактов: причина аномальности этого места; феноменальная трудоспособность вожатых и неукротенное творчество детей. По прибытии телеграфировать в центр. Код: чики-брикки, ложка – у громыки.

*В это время ведущие на сцене.*

*Фонограмма разбивающегося самолета. Включается свет.*

*Голос.* Освободите взлетную полосу! Внимание! Женщины! Женщины! Забе-

рите свои сумки с полосы!

*Чикита и Никита.* Это не сумки, это – косметички!

*Чикита.* Что нам делать? Куда идти?

*Никита.* Я думала об этом три раза, когда мы штопором входили в эту болотистую местность Карельского перешейка.

*Появляется девочка на сцене.*

*Чикита.* Девочка, ты не можешь показать дорогу в «Зеркальный»?

*Девочка.* Да! Нет! Не знаю! Я не могу! Меня зовут Иванка!

*Никита.* Да хоть Болванка!

*Девочка.* Вы меня не поняли. Меня в честь деда назвали.

*Никита.* Да хоть в честь дяди!

*Девочка.* Вы не понимаете. Мой дед был Иван Сусанин!

*Крик. Выключается свет. Пауза. Свет включается.*

*Чикита и Никита на сцене отряхиваются от еловых веток.*

*Чикита.* Начало хорошее. Что же дальше? Где мы? (Включает радар).

*Никита.* Похоже, мы на сцене того самого «Зеркального». В зале около двухсот человек. Видимо, зеркалята.

*Шифровка.* Рыбка, рыбка, я твой тазик, прибыл в аквариум, селедки блатные, кильки на вилках, бычки в томатном соусе. Иду на нерест, помощи не требуется. Рыбный день – четверг.

*Чикита.* Надо действовать!

*Уходят за занавес. В это время фонограмма фанфар. Выходят в другом обличье.*

*Никита.* Сегодня в этом зале, на поле остроумия и импровизации, на ринге хорошего настроения...

*Чикита.* Скрестят свои шутки и остроты самые талантливые и находчивые зеркалята!

*Никита.* Что же дальше? Надо что-то делать!

*Чикита.* Мне в центре выдали тест. Сейчас испытаем!

*Никита.* В зале висят листы с загадочными знаками. Нужно привлечь свою фантазию – дорисовать и придумать название будущей картины.

*Чикита.* Подожди, кто же будет оценивать?

*Никита.* Внизу сидят специально обученные люди. Сейчас выясним, кто они. Смотрит на радар.

*Представление жюри.*

*Чикита.* Художники, к мольбертам!

*По одному человеку поднимаются на сцену. Рассказ про картины.*

*Оценка жюри.*

*Таинственная музыка.*

*Радиограмма:* Центр. Чики-брики, ложка-громьки. Прибыли на место. Выявили первые таланты. Собираем информацию. Центр. Поступило сообщение – у них есть языческие предания под названием «Легенды». Одна из них про Джадая. Это скульптура деревянного зодчества на их главной площади. Есть сведения, что Джадай превратился в человека и ушел в народ. Выяснить, будет ли новый скульптурный мемориал. Пришлите проект.

*Чикита.* Каждый отряд подготовил свой проект памятника.

*Никита.* Начнем с ... отряда.

*Проводится конкурс «Скульптура».*

*Оценка жюри.*

*Жюри.* Где же наши ведущие?

*Фонограмма «А он мне нравится». Ведущие танцуют.*

*Чикита и Никита.* Yes! Получилось! Да, творчество – это заразно!

*Чикита.* Танцоры, на площадку!

*Никита.* То, что вы умеете двигаться, мы уже поняли, но танец на стульях вам не по зубам! Но все же ни пуха, ни пера!

*Проводится конкурс «Танец сидя».*

*Оценка жюри.*

*Никита.* Пришла шифровка.

*Чикита.* Ну давай читай!

*Никита.* Не могу. Инструкция не позволяет!

*Показывает молча приветствия. Чикита не угадывает.*

*Никита.* Так, ладно, извини, шифровку придется съесть!

*Чикита.* Да, шифровку они не отгадают, точно! Это же актерское мастерство, и ему учатся несколько лет.

*Выходит Никита. Приглашает на сцену актеров.*

*Проводится конкурс «Крокодил».*

*Жюри оценивает.*

*Чикита* выходит переодетой и с большой сумкой.

*Никита.* Это что? Бабушка из Австралии прислала?

*Чикита.* Нет, это прислал центр, для конспирации.

*По очереди примеряют одежду. Чикита надевает очки и шляпу.*

*Никита.* Сними, мальчик из 5 ряда подозрительно смотрит на тебя.

*Никита.* А сейчас – мода зимнего сезона – 97!

*Чикита.* Приглашаем ведущих модельеров «Зеркального».

*Проводится конкурс «Показ мод и причесок».*

*Оценка жюри.*

*Никита* из-за занавеса выходит с коробкой.

*Никита.* Чики, тебе посылка.

*Чикита.* Дорогая, высылаем носочки для любимой дочки, шарфик, чтоб не схватили тебя за горло... (неужели раскололи) грипп и ангина. Не ешь много сладкого, а то придется копить на вставную челюсть. Вспомни отца и брата. Ох уж эта мама! Сердобольная старушка. Вечная история.

*Шифровка.* Удав, удав, я – Кролик. Пользуясь случаем, хочу передать привет папе. На Чикиту точат зубы. Пришлите полку для зубов, сетку для волос, бананы для ушей, килограмм лапши. Кто прав, кто виноват, что делать?

*Никита.* Что делать? Что делать? Чернышевского почитать!

*Чикита* начинает перечислять русских писателей.

*Никита.* Хватит, я знаю, что ты на классике помешана. Но вопрос в другом...

Да в кого же вы такие, де-то-чки!

*Чикита.* Что ж там за родители? Что не ребенок – то гений!

*Никита.* А мы сейчас решим. Но мы усложним задачу.

*Приглашают на сцену участников.*

*Чикита.* Дети вдруг станут родителями, а вожатые впадут в детство.

*Никита.* Заодно узнаем феноменальные способности вожатых.

*Конкурс «Отцы и дети». Оценка жюри.*

*Никита.* Искушайте в овациях звезду российского масштаба!

*Чикита.* Ну как тебе мой дар перевоплощения?

*Никита.* Что я могу сказать? Теперь мы можем зарабатывать деньги на этом. Ты будешь срывать аплодисменты, а я буду твоим администратором и буду уводить тебя со сцены.

*Чикита.* Тебе не кажется, что мы здесь задержались. Вся информация получена.

*Никита.* Нет! Я хочу посмотреть, как эти супер-гипер-дети справятся с пародией!

*Никита за сценой готовит детей. Чикита читает шифровку.*

*Чикита.* Итак, сейчас на сцене «Зеркального» вы увидите хит-парад отечественных звезд!

*Проводится конкурс «Звезды».*

*Оценка жюри.*

*Чикита.* Спасибо всем, что помогли нам собрать ценные данные!

*Никита.* До свидания! До новых встреч!

## КИНОПРОБЫ

*Автор сценария: Ю. Ю. Демидова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** создание условий для испытания ребенком своих сил и возможностей в актерском мастерстве, развития фантазии и воображения.

**Условия реализации:** данная программа проходит без предварительной подготовки участников. Ведущему необходимо заранее расклеить в зрительном зале на сиденья квадратики трех цветов, по количеству участников в каждом из конкурсов (сценаристы, актеры, гримеры, модели).

**Реквизит:** ручки, листочки и карточки с заданием для конкурса сценаристов, карточки с заданиями для актеров, грим и карточки с заданиями для гримеров.

**Возраст участников:** 12-15 лет.

**Ход дела:**

*Фонограмма пения птиц, звуки леса.*

*На сцену «вылетает» дятел Вудди. Он приземляется на ветку.*

*Вудди.* Скучотища-то какая! То ли дело в Каннах... Фильмы всякие показывают, много знаменитостей, режиссеров известных...

*Вудди.* А почему бы и мне не попробовать снять фильм?! Мне же Каркуша нагадала большое будущее! Вот сейчас как напишу сценарий «оскароносного» фильма! Написать-то напишу, но надо ведь и провести отборочный тур, и набрать команду, актеров.

*По сцене проносится врприпрыжку Тигра, заметив Вудди, возвращается к нему.*

*Тигра.* Ю-ху-у! Привет, Вудди!

*Вудди.* Привет! Вот ты-то как раз мне и нужен!

*Тигра.* Ты согласен участвовать в соревнованиях по прыжкам на хвосте?!

*Вудди.* Да нет, я...

*Тигра.* По прыжкам с парашютом?! Хотя нет, зачем тебе парашют...

*Вудди.* Я хочу снять фильм, ну понимаешь, кино!

*Тигра.* Кино?! Про что?

*Вудди.* Кино про... бы!

*Тигра.* Про «бы»?!

*Вудди.* Нет, это будет название отборочного тура – «Кинопробы». Ладно, сценарий я напишу, я же умный, а вот где взять участников?

*Тигра.* Да в нашем лесу! Вон, смотри, сколько их тут, претендентов!

*Вудди.* Точно! Гора с плеч! Тигра, ты назначаешься помощником режиссера!

*Тигра.* Есть, шеф!

*Вудди.* Так, для фильма нам нужны: сценаристы, актеры, гримеры ...и кто-то еще... никак слово не вспомню...ну самые справедливые...

*Тигра.* Судьи?

*Вудди.* Нет, самые неподкупные...

*Тигра.* Депутаты?

*Вудди.* Нет. Вспомнил: жюри!

*Тигра.* Вудди, с тебя за совет жвачка с Телепузиком.

*Вудди.* Ну?!

*Тигра.* Не поверишь, и жюри в нашем лесу тоже можно найти.

*Вудди.* Подожди, в жюри должны входить самые почтенные люди.

*Тигра.* Вот такие, как раз, и есть.

*Представление жюри.*

*Вудди.* Отличненько! Жюри есть, вот теперь нужны сценаристы. Тигра, давай клич по всему лесу!

*Тигра.* Не вопрос, босс! Кто хочет написать самый забойный и потрясный сценарий, айда на сцену!

*Задания к конкурсу сценаристов:*

1. И вот Малдер изловчился и все-таки попал большим пальцем правой ноги на клавишу «Enter», и дверь...

2. Штирлиц поднес бинокль к глазам, и о ужас! В кабинете шефа он увидел Гарри Поттера, который...

3. Дернув еще раз за кольцо и не почувствовав над собой раскрывшегося купола парашюта, мисс Марпл подумала...

4. « – Каменская!» « – Я! – гордо отозвалась Настасья Павловна, выглядывая из люка...».

5. «Странно, ошибся дверью...» – подумал Вася Рогов, почесывая шишку на лбу, растущую прямо на глазах.

6. «Маловато соли», – сказал Геша Козодоев, вытирая салфеткой с губ остатки манной каши, и повернулся к...

*Сценаристы уходят за кулисы готовиться.*

*Вудди.* Так! Работа кипит! Сценаристы готовятся, теперь нужно набрать актеров.

*Тигра.* Нет проблем! Самые творческие, на сцене в одну линию стройсь!

*На сцену поднимаются актеры.*

*Вудди.* Ну, ребята, вам придется показать верх актерского мастерства, потому что сейчас будет отборочный тур, пройдя который вы будете сниматься в фильме всех времен и народов! Сейчас каждый из вас получит по жеребьевке задание, которое нужно будет выполнить с использованием только пантомимы и мимики, то есть без слов. Это первый тур.

*Задания для актеров:* изобразить мартышку в зоопарке; головастика; двугорбого верблюда, идущего по пустыне; глотателя шпак; змею, меняющую шкуру; лошадь, пытающуюся сбросить наездника; Бабу Ягу, у которой сломалась метла; объевшегося слона; страуса, который прячет голову в песок; крота, ничего не видящего на солнце; кенгуру, у которого из кармана все время высовывается детеныш; хомяка, засовывающего себе за щеки семечки.

*Жюри оценивает актеров.*

*Во второй тур проходят актеры, набравшие наибольшее количество баллов.*

*Тигра.* Ну, Вудди, что я тебе говорил! Наши актеры лучше всяких Ди Каприо!

*Вудди.* Абсолютно согласен! Думаю, и сценаристы не подкачают!

*Ребята читают написанные сценарии. Жюри оценивает.*

*Вудди.* Вот это да! Здорово! И сценарий писать не надо! Я буду режиссером фильма по сценарию, который отберет жюри. А теперь – второй тур для актеров.

*Задания для второго тура:* проговорить алфавит с заданной интонацией – комментатор на футбольном поле; учитель у доски; мама, убаюкивающая ребенка; человек, который кого-то ругает; человек, читающий рэп; священник, читающий молитву; гадалка, гадающая по руке.

*Жюри оценивает. После второго тура остается шесть участников.*

*Тигра.* Обалдеть! Вот это талантище!

*Вудди.* Я гордюсь! Во какие кадры!

*Тигра.* Ага!

*Вудди.* Ребята, вот вам сценарий и сценарист. Вас ждут великие дела!

*Актеры и победитель, написавший лучший сценарий, уходят готовиться к показу сценки.*

*Вудди.* Знаешь, Тигра, мне кажется, что актеров нужно будет загримировать.

*Тигра.* Да, но для этого нужны гримеры.

*Вудди.* Нет ли у тебя на примете специалистов? Должны же они потренироваться.

*Тигра.* Конечно, есть! Ребята, выходи!

*На сцену поднимаются гримеры и добровольцы, готовые загримироваться.*

*Вудди.* У-ух! Творцы! Ваша задача – загримировать этих бескорыстных служителей искусства по заданному образу, который определит жребий.

*Задания для гримеров:* загримировать огородное пугало, собравшееся на дискотеку; фотомоделю после двадцатичетырехчасового позирования; поп-звезду, побывавшую в руках фанатов; выпускницу школы, любящую рок; выпавшего и сытого бомжа; путешественника, спасшегося после кораблекрушения.

*Вудди.* Пока гримеры готовятся, я потренируюсь в режиссуре.

*Игра с залом. В зале свет.*

*Тигра.* Маэстро, кажется, гримеры готовы показать свое творчество.

*Вудди.* Просим на сцену!

*Жюри оценивает.*

*Тигра.* Вудди! Ты видел?! Мать родная не узнает! Класс! Настоящие профи!

*Вудди.* Всех беру! Фильм у нас...

*Тигра.* Босс, извини, но, кажется, фильм уже готов...

*Вудди.* Как готов?

*Тигра.* Ну актеры хотят показать, что получилось.

*Вудди.* Быстрые какие. Без меня, что ли, справились? Ну давай посмотрим, что у них там.

*Актеры показывают сценку.*

*Тигра.* Bravo! Потрясающе! Вудди, ну согласишься, что это best!

*Вудди.* У меня просто нет слов, одни восклицания и восторги! Ух, растрогали талантом, шалуны! Я готов с вами работать! Сейчас уважаемое жюри вынесет окончательное решение, кто прошел кинопробы и будет участвовать в создании шедевра, продолжения только что показанного фильма.

*Слово жюри. Награждение.*

## КОНКУРС АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

*Автор: В. Е. Сковородникова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** создание условий для демонстрации творческих способностей и актерского мастерства подростков, для проявления ими положительных эмоций.

**Условия реализации:** конкурс-игровая программа проходит без предварительной подготовки участников; заранее в отрядах необходимо выбрать команду, в которую войдут представители отряда для участия в конкретных конкурсах (детям оговаривается название, а содержание они узнают на деле).

**Реквизит:** прожекторы, плакат «КАМ», старые ленты, ковер – мини-сцена, кресло режиссерское, стол.

**Возраст участников:** 10 – 15 лет.

**Ход дела:**

*Звучит музыка на вход детей в зал. Игра с залом «Театр - экспромт». Перекличка.*

*Фонограмма: веселая заводная музыка. Занавес закрыт, выход ведущих.*

*На сцене режиссер рвет на себе волосы, перебирает бумаги.*

*Режиссер.* Что же делать, не представляю, что же делать? Куда запропастился мой ассистент? Время-то идет, а его нет...

*Ассистент.* Шеф, все в порядке, актеры подобраны, уже ждут, вон, смотрите, в очередь выстроились...

*Режиссер.* Чего ждут-то, у моря погоды? Чего резину тянуть? Приглашай!

*Ассистент.* Все будет в полном ажуре, дорогой режиссер! Участники, вы готовы? Все в порядке?

*Режиссер.* Да, конечно, но мне что-то со спонсорами не разобраться, попались какие-то несговорчивые. Никак не могут согласиться на съемки нашего фильма. И что я забыла в твоём «Зеркальном»? Заехали куда-то к черту на кулички!

*Ассистент.* Погодите, не нервничайте. Есть спонсоры. Только они сначала хотят посмотреть, что наши актеры на самом деле умеют делать. Просто так деньги никто, конечно, не даст. Бесплатный сыр, он только в мышеловке.

*Режиссер.* И где же они, твои спонсоры? Давай, что ли, познакомь меня с ними. А то, может, мошенники какие попадутся.

*Ассистент.* Внимание! В связи с великой занятостью и поездкой в Лондон сами спонсоры присутствовать на наших кинопробах не смогли. Мы устроили с ними телемост и говорим сейчас в прямом эфире. Приветствуем спонсоров нашего будущего фильма, который обязательно получит гран-при на всех возможных конкурсах мира!

*Представление спонсоров (жюри).*

*Режиссер.* Ну так что же ты стоишь? Набор актеров проведен, спонсоры денежки готовят, слышишь, как бумажками зашуршали? Поехали!

*Ассистент.* Внимание участникам первого отборочного тура. Прошу подготовиться солистов для вокального исполнения джазовых композиций.

*Режиссер.* Да ты что, с Луны свалился? Какой такой джаз? У нас же мюзикл... Все, все пропало, так дальше жить нельзя...

*Ассистент.* Шеф, спокойно. Мюзикл так мюзикл. Внимание командам, приготовиться к вокальному исполнению песен караоке.

*Режиссер.* Ну давай скорее, время-то бежит. Первая команда готова? Куплет поете сами, припев – так и быть, используйте помощь зала.

### Конкурс «ВОКАЛЬНЫЙ»

*Ассистент по очереди приглашает команды на импровизированную сцену.*

*Ассистент.* Давайте посмотрим, что же по этому поводу думают наши спонсоры. Алло, алло, как слышите нас?

*Комментарий спонсоров (жюри).*

*Режиссер.* Ну вот, опять все ушли. Что, это всё?

*Ассистент.* Нет-нет, не стоит волноваться. Теперь мы приглашаем на нашу импровизированную сцену по одному актеру-миму.

### Конкурс «ПАНТОМИМА»

*Фонограмма на выход детей.*

*Ассистент.* Ваше задание: с помощью жестов, пластики, мимики, но без звуков и слов показать строчку из той песни, которая вам сейчас досталась. Пусть ваша команда болельщиков попытается угадать.

*Режиссер.* Вы, наверно, подумали, что на этом ваше испытание заканчивается? Как бы не так, это было бы слишком просто. Вот вам еще задание. Ассистент!

### Конкурс «ПЛАСТИКА»

*Ассистент.* Вы можете использовать свою пластику и голос. А изобразить вам нужно ситуации, которые могут случиться с вами и в жизни: ребенка, который

потерял на вокзале своих родителей; вы неожиданно попали в темный привокзальный коридор; вы вторые сутки на вокзале; вы – пассажир, которому нужно срочно уехать; вы – родитель, потерявший своего ребенка.

*Режиссер.* Нормально. В общем-то, мне даже нравится. Есть у нас что-нибудь еще? Ах, да. И вновь приходится обращаться к спонсорам.

*Комментарий жюри.*

*Ассистент.* В общем, так, шеф. Все претенденты на массовку с помощью жеребьевки получили задание: придумать необычное применение обычному предмету: зубной щетке, туалетной бумаге, носкам, шнуркам, носовому платку.

*Режиссер.* Первая массовка, на сцену, живей-живей, время – деньги. Конечно, не свои, так и не жалко. Вторая команда уже готовится.

### Конкурс «СЦЕНАРИСТЫ»

*Выход из-за кулис. По очереди, начиная с первого, выступают все отряды.*

*Ассистент.* Вам понравилось? А вам, наши многоуважаемые спонсоры?

*Комментарий жюри.*

*Режиссер.* Нет, все это, конечно, хорошо. Но для озвучивания фильма мне нужны актеры-шумовики. А их нигде нет. Все пропало, боже мой, столько лет работы гениальной мысли, столько сил потрачено, и вот из-за кого-то, кого вы не можете до сих пор найти, мы потерпим полный крах! И за что я, спрашивается, плачу вам деньги?

*Ассистент.* Спокойствие, только спокойствие. Вернитесь, наш многоуважаемый, наивысший, популярнейший режиссер! Я нашла вам таких актеров...

*Режиссер.* Правда? Не может быть!

*Ассистент.* Конечно, это было не так-то просто, но... А теперь прошу по одному актеру-шумовику выйти на нашу сцену.

### Конкурс «ОЗВУЧКА»

*Фонограмма на выход детей.*

*Ассистент.* Каждый из вас сейчас прослушает свой вариант текста. И попробует озвучить его, но не словами, а звуками.

*Ассистент уходит за кулисы готовить танцоров: жеребьевка, реквизит.*

*Режиссер зачитывает текст.*

*Текст № 1.* У зубного врача последний пациент. От страха у него разболелись зубы. Врач включает бормашину. Пациент вскрикивает. Врач увеличивает обороты бормашины, тогда пациент бьет врача коленом в живот. Врач падает, пациент выбегает, хлопая дверью.

*Текст № 2.* Опушка леса. В тишине раздается посвист косы. Неожиданно из-под ног косаря выпархивает с криком ворона. Косарь со злостью выхватывает из-за пазухи пистолет и стреляет. Пасущаяся рядом корова удивленно мычит. Восходит солнце.

*Текст № 3.* Раннее утро. Доктор Айболит сидит в комнате. Ласково похрюкивая, в комнате появляется свинья. Айболит нежно почесывает ее брюхо. Свинья повизгивает от удовольствия. Постукивают дятлы. Шипящим шепотом попугай Карузо выпрашивает сахар. Восходит солнце.

*Текст № 4.* Ночь. В деревне Кантемировка тихо. Завывает ветер. Прокукарекал петух, тут же залаяли дворовые собаки. Им в ответ закудахтали куры в курятнике. Послышался звук шагов. Из-за горизонта появилось солнце.

*Текст № 5.* Поздний вечер. Где-то вдалеке грохочет гроза. Завывает ветер. Шумят деревья. Кони пасутся в поле и тихонечко ржут. Жалобно чирикают воробьи. Дрожа от холода, чуть слышно повизгивает пес.

*Режиссер.* Что ты будешь делать! Беда-то какая!

*Ассистент.* Да что случилось-то?

*Режиссер.* Только что позвонили из телецентра, сказали, что звук исправили, а я, кажется, не на ту кнопку нажал. Все. Это уже никуда не годится. Как мне потом этим людям в глаза смотреть. Тем более, что они-то сейчас хорошо меня слышат. М-да... А вот, скажем, танцоров ты сумеешь найти? Найди-ка мне тех, кто сможет станцевать любой танец!

*Ассистент.* Уже нашел таких. Вон они, за кулисами в очередь выстроились!

*Режиссер удивлен.*

*Ассистент.* Первая пара танцующих – на сцену!

### Конкурс «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ»

*Фонограмма на танец (одна для всех отрядов, только прерывающаяся).*

Танец с разными предметами: с лентами, с шариками, со швабрами, с повалками, с полотенцами.

*Режиссер.* Слушай, раз они меня слышат, давай я к ним обращусь... Многоуважаемые спонсоры! Хоть мы и не имеем чести видеть вас здесь, у нас в киностудии, в столь радостный для нас момент, будьте так добры, прокомментируйте, пожалуйста, ваше мнение по этому конкурсу, назовите оценки, которые вы находите нужным поставить за танец.

*Режиссер.* Ну и...

*Ассистент.* И претендентов на главные роли я тоже нашла. Вот они. Актеры на главные роли, где же вы?

### Конкурс «АКТЕРЫ»

*Фонограмма на выход детей.*

*Режиссер.* Что ж, с этими я тоже сама поработаю. Каждый из вас сейчас получит маленькое задание. Вам нужно вжиться в роль и найти выход из сложившейся ситуации, попытавшись договориться. Итак...

*Задание для представителей первой и второй команд.*

1. У вас нет денег. Убедите контролера метро пропустить вас без жетона.
2. Вы – контролер метро. К концу дня практически озверели. А тут еще какой-то наглый тип ломится без жетона. Что делать – пропустить или нет?

*Задание для представителей второй и третьей команд.*

1. Вы в плену у людоеда. Убедите его вас не съесть.
2. Вы – голодный людоед, но в душе большой романтик.

*Задание для представителей третьей и четвертой команд.*

1. Друзья предлагают вам пойти в поход с ночевкой. Надо отпроситься у родителей.

2. Вы – очень беспокойный родитель. Каждый день смотрите криминальные новости. А ребенок хочет в поход.

*Задание для представителей четвертой и пятой команд.*

1. Вы идете на день рождения. И нигде не можете купить цветы. И вдруг видите замечательную клумбу с красивыми цветами. Вам нужно убедить садовника срезать вам цветы.

2. Вы – садовник. И очень любите свое дело. Обожаете цветочки и считаете, что они должны расти на клумбе, а не стоять в вазе. Но окружающие вас всегда считали понимающим человеком.

*Задание для представителей пятой и первой команд.*

1. Вы приносите домой котенка. Мама в ужасе. Убедите ее оставить котенка дома.

2. Ваш ребенок притащил с улицы грязного котенка. Вы не любите грязь и хлопоты с животными, но любите своего ребенка.

*Режиссер.* Все, я уже устал. Достаточно.

*Ассистент.* Спасибо всем претендентам на главные роли, вы свободны.

*Режиссер.* Ну ладно. В общем-то, мое настроение постепенно повышается. Теперь слово за спонсорами... О, а вот и они... Как это они здесь оказались?

*Ассистент.* Телемост закончился, самолет подали, вот они и прибыли к нам.

*Режиссер.* И сейчас решится судьба нашего фильма? Ты обещал, что он будет номинироваться на «Оскар»!

*Ассистент.* Именно так и будет! Итак, слово спонсорам!

*Фонограмма на выход жюри. Выступление.*

*Ассистент.* Спасибо всем артистам и их болельщикам! До новых встреч!

## КОСМИЧЕСКАЯ ВЕЧЕРИНКА

*Авторы сценария: С. Г. Комова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»,  
О. А. Захарочкина, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** создание условий для демонстрации ребенком своих умений в различных областях творчества, формирования зрительской компетентности.

**Реквизит:** воздушные шары по количеству пар-участниц, ватман, кисти, краски, карточки с ролями для актеров, фрукты и посуда для приготовления салата, проектор, экран.

**Текст для театра-экспромта:** «Был ясный день. На небе ярко светило СОЛНЫШКО. На улицу выбежал ЩЕНОК, весело виляя хвостом. СОЛНЫШКО, увидев щенка, широко ему улыбнулось. ЩЕНКУ понравилось, и он звонко залаял. Недалеко валялась аппетитная КОСТОЧКА. ЩЕНОК подбежал к ней и всю ее облизал. Вдруг большие ТУЧИ закрыли СОЛНЫШКО. Страшно загредел ГРОМ. ЩЕНОК испугался, схватил КОСТОЧКУ и спрятался под СКАМЕЙКУ. Без солнышка ЩЕНКУ стало холодно и страшно. Но вдруг подул сильный ВЕТЕР и прогнал ТУЧИ. ТУЧА обиделась и улетела. ЩЕНОК обрадовался, весело завилял хво-

стом и снова облизал КОСТОЧКУ. СОЛНЫШКО улыбнулось ЩЕНКУ. ЩЕНОК запрыгнул на СКАМЕЙКУ и радостно залаял».

**Роли:** Солнышко, Щенок, Косточка, Туча, Гром, Скамейка, Ветер.

**Возраст участников:** 12-15 лет.

**Ход дела:**

*На рассадку детей в зале звучит веселая музыка.*

*В зале неожиданно гаснет свет, сопровождаемый звуками прилета летательного космического корабля с громким падением.*

*С двух сторон в зале появляются два ведущих в костюмах пришельцев с фонариками в руках. Игра лучом фонарика.*

*Звучит фонограмма искаженного языка, имитирующая диалог пришельцев.*

*Ведущие поднимаются на сцену, настраивают свои приборы контакта с жителями планеты Земля на русский язык.*

**1-й ведущий.** Мама! Папа! Дай! Баю-бай! Дискотека! Земля круглая! Воздух свежий! Зондируем почву! Нас окружают люди маленького роста, около 120-137 балидометров, что означает существование на этой планете от 9 до 12 кометолет. По энциклопедическим данным, такое огромное скопление детей наблюдается в детских лагерях. Посадку разрешаю считать завершенной. Прием.

**2-й ведущий.** А какой хороший воздух! Ой, цветочек! Рыбка! Травка! Водичка!

**1-й ведущий.** Не отвлекайтесь, уважаемый Весельчак. Мы выполняем важную миссию, нужно успеть провести научные эксперименты, взять пробы, составить характеристику на маленьких людей в возрасте 9-12 лет.

**2-й ведущий.** Милый Крыс, если бы вы не заглядывали постоянно в свою энциклопедию, а наслаждались этим райским уголком, то вы бы наверняка заметили, что здесь находятся рядом с нами те самые детишки.

**1-й ведущий.** Вы ошибаетесь, если вы думаете, что я невнимательный. Я уже установил контакт вон с тем маленьким протуберанцем...

*Описание ребенка, сидящего в зале.*

**2-й ведущий.** Вы снова начинаете громко говорить о своих способностях. Сейчас я смогу установить контакт со всеми протуберанцами в зале и узнать их имена.

*Игра с залом «Меня зовут».*

**1-й ведущий.** Я вас поздравляю, но вернемся к нашим научным исследованиям. В нашей межпланетной путевке красным по зеленому написано: пункт первый – установить контакт, пункт второй – узнать, что у них внутри.

**2-й ведущий.** Будет сделано.

*Игра с залом «Дыхание».*

**1-й ведущий.** Так разобрались, внутри маленьких протуберанцев живут лягушки, веселушки, танцульки, хлопушки, извилины, звуки, хохотушки.

**2-й ведущий.** Пришло время выпустить наши микроорганизмы, которые подтвердят все наши наблюдения и зафиксируют все новые открытия. На этой Земле их называют жюри.

*Представление жюри.*

**1-й ведущий.** Слово жюри. Напоминаем вам, что у вас очень важная миссия.

**1-й ведущий.** В моей большой книге написано, что маленькие протуберанцы

очень подвижны, часто махают руками, бегают, не могут долго находиться на одном месте, даже когда устают.

*2-й ведущий.* Сейчас мы это сможем увидеть.

*Проводится танцевальный конкурс с шариками.*

*Участствует одна пара от отряда.*

*2-й ведущий.* Ну что, п. 4 можно зачеркнуть.

*1-й ведущий.* Ни в коем случае, то, что мы увидели, опровергает научные данные, подвижными можно считать 10 % маленьких протуберанцев, 90 % остались в сидячем положении.

*2-й ведущий.* Смотри дальше, это только начало, сейчас им помогут все.

*Представители показывают танцевальные движения отряду, ребята синхронно повторяют.*

*Жюри оценивает и награждает победителей.*

*2-й ведущий.* Ну что, вы порадовались, они вам доказали свою подвижность.

*1-й ведущий.* Не спорю, дети талантливые, танцуют, подвижные, но теперь надо узнать, что у них внутри.

*2-й ведущий.* Но ведь мы же уже узнали – лягушки, хохотушки, веселушки.

*1-й ведущий.* Вы думаете, я идиот, я все прекрасно помню, я имел в виду, что у них внутри в голове. Здесь это называется интеллект. Интеллект – это...

*Ищет ответ в энциклопедии.*

*2-й ведущий.* Ребята, давайте быстрее выходите и покажите свой интеллект, оправдайте записанные данные. У вас все получится.

*Проводится конкурс «Интеллектуальные вопросы».*

*Дети поднимаются на сцену, рассаживаются на подиуме, детям задаются вопросы.*

*Жюри оценивает ответы и награждает победителей.*

*Звучат позывные сигналы связи.*

*Голос за кадром.* Почему так долго нет сообщений. Вы задерживаетесь, мы волнуемся, возвращайтесь домой.

*2-й ведущий.* Ой, да вы что?! Здесь так все интересно, весело, вы даже себе представить не можете, как здесь все...»

*1-й ведущий.* Мы стараемся, как можно более точно выполнить ваше задание, фиксируем все до мелочей, провели первые исследования.

*Прерывается разговор, помехи на связи.*

*2-й ведущий.* Что такое, что случилось?! Мы вас не слышим. Этого не может быть, неужели мы потеряли связь?

*1-й ведущий.* Есть предложение. Если вы говорите, что ваши протуберанцы такие находчивые и смекалистые, то пусть они отправят послание на нашу планету. На нашей планете Цефей все общаются на языке красок и символов.

*2-й ведущий.* Ребята, выручайте, нужно как можно быстрее наладить связь. Кто умеет общаться так же, как и мы, с помощью красок и кисточек, выходите сюда. Помогите нам.

*1-й ведущий.* Передайте, пожалуйста, на нашу планету то, чем вы здесь занимаетесь, как живете, какое у вас настроение.

*Проводится конкурс «Художников». Дети рисуют рисунки.*

*2-й ведущий.* Меня что-то беспокоит, наверное, я немного заскучал по нашим. Так хочется увидеть своих друзей. Если бы можно было хотя бы на минутку...

*1-й ведущий.* Можно не на минутку, а на целых пять, если только твоим маленьким протуберанцам будет не слабо.

*2-й ведущий.* Я все понял, поднимайтесь к нам сюда, самые творческие, забавные, неугомонные протуберанцы. И тогда вы сами увидите, как мы живем.

*Детям раздаются роли, на сцене разыгрывается действие театра-экспромта. Проводится «Конкурс актерского мастерства». Жюри оценивает ребят. Награждение.*

*2-й ведущий.* Хотите узнать о том, как мы узнали, что вы живете на этой планете?

*Игра с залом «Обсерватория».*

*2-й ведущий.* Мне уже стало легче, я уже почти не волнуюсь, но ведь наши там, наверху, о нас ничего не знают, пришло время передавать информацию.

*Приглашаются участники конкурса «Художники». Они рассказывают о своих работах. Награждение участников.*

*2-й ведущий.* Что-то я проголодался. Я так люблю, когда моя бабушка готовит мне салат из железа и кристаллов.

*1-й ведущий.* В энциклопедии написано, что земляне готовят салат из яблок, бананов, киви. По-моему, это что-то совсем несъедобное.

*2-й ведущий.* А мне уже все равно. Я бы сейчас не отказался даже от жареного известняка. Этот конкурс семейный. Выходите сюда, мамы и папы, братья и сестры!

*Ребятам выдаются фрукты. Проводится конкурс «Смак». Они уходят за кулисы и готовят разнообразные оригинальные блюда.*

*1-й ведущий.* Очень жаль, но скоро нам уже придется улетать, и мы бы хотели, чтобы вы подарили нам подарок на память и спели свою земную песню.

*2-й ведущий.* Мы покажем на экране буквы, которые сложатся в слова, а из слов получится песня. Солировать будут ваши вожатые, мы приглашаем их к нам.

*На экране появляется текст песен, ребята всем отрядом поют эти песни. Проводится конкурс «Караоке» для первых трех отрядов.*

*2-й ведущий.* Ой как весело, но только я по-прежнему голоден. Может быть, уже готов земной салат. Если да, то бегите скорее сюда.

*Дети рекламирует свое блюдо и отдают его жюри. Жюри пробует. Продолжается конкурс «Караоке» для следующих отрядов.*

*Жюри оценивает конкурс «СМАК», подводит итоги, вручает дипломы.*

*1-й ведущий.* Мы выполнили задания. Пункт последний завершен. Пора улетать.

*2-й ведущий.* Спасибо за то, что вы помогли нам осуществить все нами задуманное. Мы обязательно расскажем о вас. И знаем, что еще не раз сюда вернемся.

*Игра светом, звучит музыка улетающего космического корабля. Включается в зале полный свет. Звучит веселая музыка на выход детей из зала.*

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОКТЕЙЛЬ

*Авторы-составители: Е. Ю. Третьякова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»,  
А. Н. Андреева, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** создание условий для пробуждения познавательного интереса к музыкальному творчеству, самореализации подростков в данной области.

**Условия реализации:** в игровой программе участвуют 4-6 команд до 20 человек. В программе заложены как конкурсы для всей команды, так и для отдельных представителей, которых выбирает сама команда.

**Реквизит:** большой бокал, воздушные шары, которые будут служить символами компонентов коктейля и наполнять бокал, подборка записей мелодий, карточки для актеров- пародистов, тексты песен для подготовки видеоклипа.

**Возраст участников:** 12-16 лет.

**Ход дела:**

*Звучит музыка. Дети расслаживаются в зале. Выход ведущих под музыку.*

*1-й ведущий.* Добрый вечер, дорогие друзья!

*2-й ведущий.* Мы рады вас приветствовать на нашей музыкальной кухне. Здесь сегодня мы будем создавать самые необычные музыкальные коктейли.

*1-й ведущий.* За вечер мы создадим 6 музыкальных коктейлей. А вот какими получатся эти коктейли, зависит от вас.

*2-й ведущий.* Микшировать коктейли будем мы: Аня и Лена.

*1-й ведущий.* А дегустаторами приглашены...

*Представление жюри.*

### Конкурс «УГАДАЙ ПЕСНЮ»

*2-й ведущий.* Итак, с чего же начнем создание наших коктейлей? Какой компонент будет первым? Основой наших коктейлей будет песня.

*1-й ведущий.* Сейчас каждому отряду по очереди будет рассказано содержание какой-либо песни. Вам нужно будет узнать эту песню и пропеть строчку из нее всем отрядом.

1. Песня о длительном путешествии маленькой девочки в головном уборе. «Если долго-долго-долго...» – песня Красной Шапочки.

2. Песня о содержании головы одного из млекопитающих с бурой шерстью. «В голове моей опилки...» – песенка Винни-Пуха.

3. Песня о животных, благодаря которым наша планета совершает движения вокруг своей оси. «Где-то на белом свете...» – кинофильм «Кавказская пленница».

4. Песня о животных с длинными ушами, которые работают косильщиками лужаек. «Где-то в синем лесу...» – кинофильм «Бриллиантовая рука».

5. Песня о четырех мужчинах в шляпах с перьями, которые за многое благодарны своей судьбе. «Опять скрипит потертое седло...» – кинофильм «Д'Артаньян и три мушкетера».

6. Песня о трагической смерти маленького насекомого. «В траве сидел кузнечик...».

*1-й ведущий.* Наверное, каждой команде будет интересно узнать, что думают наши дегустаторы. Мы предоставляем им слово.

### Конкурс «УГАДАЙ МЕЛОДИЮ»

*2-й ведущий.* А теперь переходим ко второму компоненту. И здесь рецептура усложняется. От каждой команды мы приглашаем по два участника, для того чтобы угадывать мелодии, которые войдут в музыкальный коктейль.

*1-й ведущий.* Если вы угадали мелодию, сразу поднимаете сигнальную кар-

точку вверх. И если вы оказались первыми, вы отвечаете.

*2-й ведущий.* При неверном ответе право ответа получает команда, поднявшая карточку второй.

*1-й ведущий.* Каждый правильный ответ приносит команде один балл.

*2-й ведущий.* Слово нашим уважаемым дегустаторам.

### Конкурс «ВОПРОС – ОТВЕТ – ПЕСНЯ»

*1-й ведущий.* А сейчас команды по очереди задают друг другу вопрос строчкой из песни, а другая команда отвечает на него строчкой из любой другой песни. Если команда не смогла задать вопрос или ответить, то она выбывает из этого конкурса.

*2-й ведущий.* Например: «Из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки?» – «В каждом маленьком ребенке...».

*1-й ведущий.* Слово дегустаторам.

### Конкурс «ЗНАТОКИ ШОУ-БИЗНЕСА»

*1-й ведущий.* А теперь мы хотим посмотреть в глаза нашим знатокам шоу-бизнеса. Мы просим поскорее подняться на сцену двух знатоков от каждой команды.

*2-й ведущий.* Участники получают карточки с буквами «А», «Б», «В». На каждый вопрос дается три варианта ответа. Вы выбираете тот, который считаете верным, и поднимаете соответствующую карточку. После этого я зачитываю правильный ответ. За каждый правильный ответ знатоки получают один балл.

1. Настоящее имя певицы Валерии? Ирина, Ольга, Алла.

2. Кто предупреждал всех, перед тем как спеть «Щас спою»? Филипп Киркоров, Волк, Майкл Джексон.

3. Какое из этих словосочетаний является названием группы? Нестой ноги, нога у кого надо, ногу свело.

4. Кому прочили карьеру балерины, но она начала свой творческий путь в кино, а сейчас это популярная певица? Бритни Спирс, Наташа Королева, Кристина Орбакайте.

5. Какая песня принесла Алле Пугачевой первый успех? «Арлекино», «Паромщик», «Миллион алых роз».

6. Он родился за рубежом, с детства был увлечен ее творчеством, мечтал стать ее мужем, спустя какое-то время эта мечта сбылась. Кто это? Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Филипп Киркоров.

7. Что таможенники отобрали у Майкла Джексона на выезде из России? Саблю, алмаз, иконы.

8. Кто из этих певиц является многодетной матерью? Лада Денс, Валерия, Татьяна Буланова.

### Конкурс «АКТЕР-ПАРОДИСТ»

*1-й ведущий.* Сейчас мы приглашаем на сцену актеров.

*2-й ведущий.* Каждый из вас получает карточку, на которой написано имя популярного эстрадного артиста. Вам нужно будет без слов, при помощи пантомимы изобразить его, а следующий участник должен будет угадать, кто это. Если он угадает, то приносит своей команде один балл. Мастерство показа будет оценено дополнительно.

*1-й ведущий.* Мы хотим пригласить на сцену создателей клипов, тех, кто придаст изюминку каждому коктейлю.

*2-й ведущий.* Сейчас вы получите задание – песню, на которую вы будете создавать клип, и уйдете его готовить.

### Конкурс «КАРАОКЕ»

*1-й ведущий.* Пока наши клипмейкеры готовятся, мы опять вернемся к основному компоненту наших коктейлей – песням. Командам предстоит исполнить популярные песни под фонограмму.

*2-й ведущий.* Мы приглашаем по одному участнику от каждой команды для жеребьевки песен.

*1-й ведущий.* Вы можете выбрать, кто будет представлять ваш отряд на сцене. Сколько будет певцов – решать вам. Куплет поют исполнители, подпевать припев могут все команды.

### Конкурс «КЛИПЫ»

*2-й ведущий.* И теперь пришло время увидеть созданные клипы.

*1-й ведущий.* Все компоненты уже закончились, и наши коктейли готовы. Все они получились очень разные, но каждый яркий, особенный, неповторимый.

*2-й ведущий.* Когда блюдо готово, последнее слово остается за дегустаторами.

*Слово жюри. Награждение.*

## МЕЖСЕЗОННЫЕ ИГРЫ

*Авторы-разработчики: С. Г. Комова, методист ЗЦДЮТ «Зеркальный», творческий совет смены*

**Педагогические задачи:** создание условий для формирования позитивного отношения к спорту и физической культуре, испытания детьми своих сил и возможностей, получение навыков активного отдыха.

**Организаторы:** два комментатора, два репортера, судьи, ассистенты.

**Оформление сцены.** На заднике символ межсезонных игр «Межсезонный еж», рельсы, элементы железной дороги, элементы спортивного стадиона, один микрофон на стойке. На подиуме комментаторская кабинка: стол, стулья, наушники, микрофон.

**Реквизит:** толкание ядра – 8 шаров с водой, обруч, мел; ботлбол – волейбольная сетка, 16 пластиковых бутылок, 10 шаров; баскетбол – карточки (внимательно прочитай), корзина, 1 баскетбольный мяч; бокс – 16 воздушных шаров; ночное ориентирование – 8 мягких игрушек, 8 повязок, 40 кеглей; знатоки спорта – портреты; футбол – карточки «А», «В», «Г» (8 наборов); свисток; бланки для жюри; дипломы; кубок.

**Возраст участников:** 8-13 лет.

**Ход дела:**

*Звучит веселая настраивающая музыка на рассадку на спортивную тему.*

*Игра с залом.*

*Звук приближающегося поезда.*

*Голос за кадром.* Внимание! Поезд дружбы «Радуга» № 2003 прибывает на стан-

цию «Олимпийская деревня». Выход – правая сторона. Стоянка поезда пятьдесят шесть минут. Просьба пассажиров не забывать в купе спортивный инвентарь. Удачи!

*Занавес открывается, звучит бодрая веселая музыка.*

*По сцене суетливо бегают дети со спортивным инвентарем.*

*На сцене появляются два комментатора.*

*1-й комментатор.* Добрый вечер!

*2-й комментатор.* Мы ведем прямой репортаж из Олимпийской деревни.

*2-й комментатор.* Где через несколько минут прямо на этом месте, прямо на ваших глазах начнутся первые межсезонные игры за кубок «Зеркальный еж».

*1-й комментатор.* Семь команд будут бороться за почетное право стать обладателем первого кубка в истории Олимпийской деревни.

*2-й комментатор.* А вы, многоуважаемые зрители, самые зажигательные болельщики, надежда и опора ваших спортсменов, будьте готовы оглушить их залпами своих аплодисментов.

*1-й комментатор.* С вами весь вечер будем мы, спортивные комментаторы.

*2-й комментатор.* Мы периодически будем выходить на связь вместе с нашими специальными корреспондентами.

*Комментаторы занимают места в рубке. На сцену выходят два корреспондента.*

*1-й корреспондент.* Добрый вечер!

*2-й корреспондент.* На связи местные корреспонденты Олимпийской деревни.

*1-й корреспондент.* Если вы останетесь с нами, можете быть уверены, что ничего интересного не пропустите.

*1-й комментатор.* А до открытия первых межсезонных игр остается пять секунд, четыре, три, два, один – пуск!

*Фанфары.*

*2-й комментатор.* На зеленом поле нашего огромного стадиона уже появляются команды-участники.

*Представление команд.*

*1-й комментатор.* Наступает самый волнующий момент. Через несколько минут на нашем стадионе будет зажжен факел наших межсезонных игр. Вот вы уже наблюдаете, как его устанавливают прямо в центре нашего стадиона, еще минуточку.

*Звучит команда «Зажигай!!!». «Факел» начинает танцевать под музыку.*

*2-й комментатор.* Мы поздравляем вас. Первые межсезонные игры в Олимпийской деревне открыты.

*Команды спускаются в зал.*

*На сцене остаются участники первого соревнования, разминаются.*

*1-й комментатор.* Ну а вы уже можете видеть, как наши участники готовятся к первому соревнованию.

*2-й комментатор.* Это одно из самых сложных соревнований – толкание ядра. Поэтому мы видим здесь, наверное, самых сильных и мускулистых мужчин.

*1-й комментатор.* Сейчас мы пригласим главного «Межсезонного ежа» – судью наших игр для оглашения условий этого соревнования.

*Еж объясняет правила первого соревнования – «Толкание ядра».*

*По окончании соревнования Еж подходит к победителю и, поднимая его руку вверх, показывает зрителям, что победил именно этот участник.*

*Участники первого соревнования спускаются в зал.*

*На сцену поднимаются баскетболисты.*

*1-й корреспондент.* Встречайте своих чемпионов.

*1-й комментатор.* Если вы успели подумать, что вы здесь единственные зрители и судьи, то вы уже успели ошибиться.

*1-й комментатор.* За всем происходящим на нашем стадионе следит зоркое око главных арбитров. Они фиксируют достижения наших чемпионов, и уж поверьте, не пропустят ни одной ошибки.

*2-й корреспондент.* Вы готовы? Встречайте.

*Представление судей.*

*На сцене появляются участники второго соревнования – «Ботлбол».*

*1-й корреспондент.* А у нас уже готовятся к выходу новые участники.

*2-й корреспондент.* Через несколько минут начнутся соревнования по ботлболу. Немного исторической справки.

*1-й комментатор.* Ботлбол – это народная российская игра с английским названием. Англичане в эту игру не играют.

*2-й комментатор.* И не потому, что она им не нравится, а потому, что они ее еще не знают.

*1-й комментатор.* Поскольку бутылка по-английски – «Bottle», а шар – «Booll», постольку и игра называется «Ботлбол».

*2-й комментатор.* Если очень коротко изложить правила, получится примерно так: ударяя по шару бутылкой, надо загнать шар в ворота.

*1-й корреспондент.* Итак, вам необходимо разбиться на две команды, четные и нечетные. Сейчас в каждой команде одинаковое количество шаров. Как только зазвучит музыка, вам необходимо перекинуть шары на сторону соперника. Как только музыка прекращает звучать, прекращается перебрасывание шаров.

*2-й корреспондент.* Во время игры запрещается ударять по шару руками, головой и прочими частями тела. Запрещается выпускать из рук бутылку (например, для того, чтобы метнуть ее в шарик). А еще запрещается умышленно бить бутылкой соперника.

*1-й корреспондент.* Игра длится три тайма, пока звучит музыка. Как только наступает музыкальная пауза, прекращаются все перебрасывания шаров. Всем понятны правила? Товарищ Еж.

*Еж дает свисток. Музыка. Игра. Еж объявляет победителя.*

*Участники спускаются в зал, на сцену поднимаются баскетболисты.*

*1-й комментатор.* Страсти накаляются! Болельщики сегодня просто супер.

*2-й комментатор.* А на стадионе уже появляются следующие участники – наши межсезонные баскетболисты, наверное, потому они и самые высокие.

*1-й комментатор.* Да, рост в этом виде спорта занимает не последнее место, но только не в наших межсезонных играх.

*1-й корреспондент.* Несомненно, вы правы. Сегодня наши баскетболисты не будут забрасывать мячи в корзину. Сегодня самым важным качеством будет скорость.

*2-й корреспондент.* Сейчас каждый получит задание. Задача: как можно

быстрее выполнить все, что написано на ваших листочках. Победителем считается тот, кто, выполнив все задания, первым забросит мяч в корзину. Всем понятно? Судья.

*Еж дает свисток.*

*Текст для конкурса «Внимательно прочитай»:*

1. Присядьте два раза.
2. Подпрыгните на левой ноге.
3. Поднимите вверх обе руки два раза.
4. Повернитесь спиной к залу.
5. Громко крикните свое имя.
6. Крикните «Спартак-чемпион!».
7. Поцелуйте одного из Главных судей.
8. Вернитесь на свое место.
9. Повернитесь вокруг своей оси три раза.
10. Громко посмейтесь над ведущим игры.
11. Коснитесь рукой любых трех человек.
12. Подпрыгните на правой ноге пять раз.
13. После того, как вы прочитали все задания, выполните только пункт 14 и 15.
14. Присядьте на корточки.
15. Положите лист перед собой на пол.

*Веселая музыка. Игра. Еж объявляет победителей.*

*Участники спускаются в зал, на сцену поднимаются участники синхронного плавания.*

*1-й комментатор.* А сейчас на нашем зеленом стадионе появляются девушки в купальниках.

*2-й комментатор.* И это тоже неслучайно. Продолжаются наши межсезонные игры – синхронное плавание.

*1-й комментатор.* Какое же оно синхронное. Здесь же всего по одной участнице от команды.

*1-й корреспондент.* Позвольте напомнить вам, что только на наших играх возможно все.

*2-й корреспондент.* Участники, расположитесь на стадионе так, чтобы вас увидели ваши болельщики. Звучит музыка, вы исполняете танцевальные движения, а болельщики пытаются повторить с максимальной точностью за вами все.

*1-й корреспондент.* Победителем считается тот участник, движения которого будут оригинальны и болельщики которого повторяют движения синхронно. Задание понятно?

*Еж дает свисток. Бодрая танцевальная музыка.*

*Еж.* Простите, но впервые мне на самом деле сложно определить победителя. Поэтому я прошу этот выбор сделать главной судейской коллегии. А участникам в ожидании вынесения приговора занять свои места на трибунах.

*Участники спускаются в зал.*

*1-й комментатор.* Что бы ни случилось, как бы ни заблудился наш еж в тумане, игры продолжают.

*2-й комментатор.* Следующие участники – краса и гордость нашего праздника. Сила воли, стремление к победе отличают этих спортсменов, а главное – руки, как у музыкантов, самое главное орудие труда.

*1-й комментатор.* Встречайте – боксеры.

*1-й корреспондент.* Наши участники застраховали свое главное орудие на значительную сумму, и поэтому мы решили подстраховаться сами.

*2-й корреспондент.* Главным орудием наших чемпионов на этом соревновании будут ноги.

*1-й корреспондент.* Мы попросим ассистентов раздать инвентарь и закрепить их на главном спортивном орудии.

*2-й корреспондент.* Задача игрока – совершить удар пяткой по цели, так чтобы раздался выстрел, при этом попытаться сохранить свой спортивный инвентарь.

*1-й корреспондент.* Игрок, потерявший оба шара, выбывает из игры, а сумевший сохранить свои шары ищет новую жертву.

*2-й корреспондент.* Победителем считается тот, кто последним останется с «живым» шариком. Вам понятно?

*Звучит веселая музыка. Игра. Еж определяет победителя.*

*Участники спускаются в зал, на сцену поднимаются футболисты.*

*1-й комментатор.* На поле зеленом колыхается флаг. Играют команды «Зенит» и «Спартак».

*2-й комментатор.* Я все понял, пришло время уступить место Виктору Гусеву.

*1-й комментатор.* Не совсем так – обрабатываем сами. Кстати, а ты никогда не задумывался, что самое главное у футболистов.

*2-й комментатор.* Что тут думать-то, ноги, конечно.

*1-й корреспондент.* Это в обычных чемпионатах, а у нас главным будет – голова.

*2-й корреспондент.* Просим наших футболистов-интеллектуалов занять места на подиуме. Ассистенты сейчас выдадут вам семафорный инвентарь.

*1-й корреспондент.* Вы услышите вопросы, для вас совсем несложные, они все будут о футболе или о футболистах. Как только вы поймете, что ответ знаете, просигнальте судьям на трубу.

*2-й корреспондент.* А судьи просигналят нам, кто же был первым. Вы готовы?

*Еж.* Поехали... Загадка для болельщиков: «И в футболе и в хоккее знает ту команду, команду всяк, потому что та команда называется...»?

*Вопросы:*

1. Сколько человек в команде по футболу? *Одиннадцать.*

2. У какого футболиста на майке всегда № 1? *У вратаря.*

3. Как называется обувь у футболиста? *Бутсы.*

4. Сколько таймов в футболе? *Два.*

5. Можно ли в американском футболе брать мяч руками? *Да.*

*Еж определяет победителей. Футболисты спускаются в зал. Гаснет свет.*

*1-й комментатор.* Не понимаю, что происходит. Почему вдруг стало темно?

*2-й комментатор.* Без паники. Все идет по плану. Это же всего-навсего ночное ориентирование.

*1-й комментатор.* Где же ночные ориентировщики? Что-то никого не видно.

*2-й комментатор.* Неувязочка получается. Уважаемые болельщики, по техническим причинам требуется ваша помощь. Пришло время не словом, а делом помочь своим чемпионам.

*1-й комментатор.* По одному самому смелому и ориентированному представителю от болельщиков на стадион. Под аплодисменты болельщиков на стадионе, поддержите своих бывших болельщиков, будущих чемпионов.

*1-й корреспондент.* Наши ассистенты уже подготовили поле. Ваша задача – пройти до цели, обходя кегли, не сбив ни одной. После того, как путь будет пройден, вы возвращаетесь на исходную позицию. Вы готовы? Начали!

*2-й корреспондент.* Но не все так просто. Помните, ориентирование-то ночное. Посмотрите еще раз на свой маршрут, попытайтесь сфотографировать расстояние до края сцены. Получилось?

*1-й корреспондент.* Мы приглашаем ассистентов, чтобы подарить вам ночь.

*2-й корреспондент.* Как только зазвучит музыка, болельщики на трибунах могут подсказывать маршрут своим ориентирам.

*Ассистенты завязывают глаза участникам. Ведущий приглашает Ежу.*

*Свисток. Музыка. Игра.*

*Участники уходят в зал, на сцену поднимаются знатоки.*

*1-й комментатор.* Ой, смотри, а это кто? Бережная с Сихарулидзе?

*2-й комментатор.* Да нет, это Кафельников с Маратом Сафиним.

*1-й комментатор.* А это кто, Рональдо что-ли? Что-то лицо знакомое.

*2-й комментатор.* Да нет, это Ирина Слуцкая, фигуристка наша.

*1-й комментатор.* Надо же, не узнал. А ты-то их откуда так хорошо знаешь.

*2-й комментатор.* Это они все и про всех знают. Это наши знатоки.

*1-й корреспондент.* Сейчас-то мы узнаем, насколько много знают наши знатоки.

*2-й корреспондент.* Сейчас мы переместимся с вами в музей восковых фигур самых известных людей спорта, где экспонатами станете вы сами.

*1-й корреспондент.* Единственное неудобство для вас – это то, что до определенного момента вы не знаете, кто вы есть на самом деле.

*2-й корреспондент.* Ваша задача открыть себя для себя. Вы можете задавать наводящие вопросы своим болельщикам, вопросы, на которые можно ответить «Да» или «Нет». Вопросы задаются до тех пор, пока вы не узнаете о себе все. Самое главное – свое известное всему миру имя.

*1-й корреспондент.* Вы готовы? Тогда, участник первой команды, просим вас подойти к нашему Ежу. Ассистентам – приготовиться.

*Идет конкурс.*

*1-й комментатор.* Первые межсезонные игры подошли к своему завершению.

*2-й комментатор.* Но впереди еще одно, самое важное действие – решение жюри, награждение чемпионов и вручение кубка первых межсезонных игр.

*1-й комментатор.* Мне почему-то всегда становится так грустно, когда олимпийский факел перестает гореть, так жалко, как будто ему перекрывают кислород.

*1-й корреспондент.* А у нас это и не получится сделать. Наш факел такой самостоятельный и настырный, что вот-вот у него снесет крышу и он вылетит сюда и будет танцевать на раскаленных углях.

*Танец факела. Выходят команды-участники.*

*1-й комментатор.* Для оглашения результатов Межсезонных игр в Олимпийской деревне на главное поле стадиона приглашаются главные судьи игр.

*2-й комментатор.* Встречайте.

*Награждение.*

*1-й комментатор.* Наши межсезонные игры закончились.

*2-й комментатор.* Теперь на страницах книги рекордов Гиннеса появятся новые имена. А вы будете знать своих чемпионов не только по имени, но и в лицо.

*1-й комментатор.* У вас еще есть уникальная возможность выпросить у них автографы. Спешите, а то не догоните.

*2-й комментатор.* До встречи на вторых межсезонных играх в Олимпийской деревне!

## НИЧТО НЕ СЛУЧАЙНО

*Автор-составитель: Т. Данилова, вожатая ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** создание условий для демонстрации общей эрудиции подростков, формирования познавательной активности, осознания ребенком взаимосвязи между действием и результатом.

**Условия реализации:** в игровой программе участвуют 4-6 команд до 6 человек. Программа требует предварительной видеосъемки вопросов игры. Необходимо иметь запас игр с залом, творческих номеров, для выступления между вопросами игровой программы.

**Реквизит:** посадочные места для участников на сцене, проектор и экран для показа вопросов, сигнальные карточки для участников, конверты с заданиями для финалиста.

**Возраст участников:** 12-14 лет.

**Ход дела:**

*Ведущий.* Добрый вечер, уважаемые зрители. Сегодня нам предстоит увидеть, кому и за что улыбаются звезды. Сегодня каждому, кто более или менее верит, представится возможность испытать влияние звезд, и пока вы верите в свою мечту – ничто не случайно. Мы рады приветствовать вас на нашем шоу «Ничто не случайно». Здесь везения просто не существует. В каждой мелочи есть свой смысл, и за все воздается по заслугам. Мы начинаем. Не случайно наше компетентное жюри, это – ... Не случайно мы начинаем с команды №... Не случайно – это первый участник..., второй...

*Представление жюри, отрядов и участников.*

*Ведущий.* Господа, вы услышите вопрос и четыре варианта ответа. Ваша задача – выбрать правильный ответ. И только после звукового сигнала вы даете свою версию, воспользовавшись одной из карточек. Имейте в виду, что вопрос будет дублироваться мною и только после этого будет дан звуковой сигнал. Приготовились. И совершенно не случайно вам задает именно этот вопрос именно этот человек – методист «Зеркального» Николаева Лидия Николаевна. Как называются компании, которые обеспечивают доступ в Интернет? Чаты, провайдеры, терминалы,

хакеры.

*Ведущий.* Вы поднимаете карточки после звукового сигнала, кто быстрее и правильнее, тот и победил.

*Слово жюри. Ответ команды. Творческий подарок (выступление).*

*Ведущий.* Если дается желание – то дается сила, чтобы его осуществить, но ради этого придется потрудиться. Сейчас к нам в студию спешит команда, которой, не сомневайтесь, придется потрудиться.

*Выход команды. Представление участников команды.*

*Ведущий.* Внимание на экран, вопрос от вахтера Бориса Александровича, всем известного дяди Бори. Где по русским народным поверьям живет кикимора? *В доме за печкой; на болоте; в поле; в амбаре.*

*Ведущий.* А сейчас к нам выходят люди, что хорошие манеры не сможет открыть и самая высокая образованность команда.

*Выход команды. Представление участников.*

*Ведущий.* Внимание на экран, вопрос от начальника РТС Элькиной Евгении Герцевны, которая и сейчас с нами, озвучивая наше шоу. У Зевса была Эгида. Что такое Эгида? *Щит, скипетр, плащ, туча.*

*Слово жюри. Творческий подарок.*

*Ведущий.* Чтобы жить свободно и счастливо, мы должны пожертвовать скукой, это не всегда легкая жертва, но эти люди пожертвовали скукой, т.к. они играют в нашем шоу. Встречайте, команда...

*Выход команды. Представление участников.*

*Ведущий.* Внимание на экран, Вы узнали ее – организатор смены, Евгения Георгиевна. Назовите страну, где находится самый длинный в мире железнодорожный туннель: *Япония, Франция, Швейцария, США.*

*Слово жюри. Творческий подарок.*

*Ведущий.* Если вы хотите что-то сделать, делайте это сейчас – девиз следующей команды, и они делают это шоу.

*Выход команды. Представление участников.*

*Ведущий.* Внимание на экран. Вопрос от доктора – Ушко Александра Григорьевича. Как называется оптическое устройство для наблюдения из подводных лодок за поверхностью моря? *Стетоскоп, перископ, статоскоп, лорнет.*

*Слово жюри. Творческий подарок.*

*Ведущий.* Мы вправе лететь, куда хотим. Быть такими, какими мы созданы. Встречайте, команда....

*Выход команды. Представление участников.*

*Ведущий.* Внимание на экран. Вахтер, о, сколько в этом звуке.... В день записи вопроса дежурила именно Людмила Александровна, и это не случайно. Как автолюбители называется знак, который запрещает проезд? *Кирпич, стоп-кран, главная дорога, конец всех ограничений.*

*Слово жюри. Творческий подарок.*

*Ведущий.* Все мы пилигримы на одном и том же пути, но кому-то из нас больше

в данный момент улыбаются звезды. Их знают все. Встречайте, команда вожатых.

*Выход команды. Представление участников.*

*Ведущий.* Внимание на экран. Вопрос задавала методист и старшая вожатая лагеря. Как называется организм, лишенный окраски? Альбумин, альбинос, альбион, альбуцид.

*Слово жюри. Творческий подарок.*

*Ведущий.* Что-то наша студия не живая, пора бы ее оживить. Вы готовы сыграть с нами?!

*Вопросы:*

1. Как финны называют свою страну?  
а) Лапландия; б) Валио; в) Суоми; г) Лифляндия.
2. Что такое вертолет?  
а) Коптильня; б) труба органа; в) вертолет; г) солярый.
3. В какой стране был изобретен противогаз?  
а) Германия; б) Франция; в) Англия; г) Россия.
4. Кого обслуживает на круизном лайнере стюард?  
а) Пассажиров; б) матросов; в) таможенников; г) стюардесс.
5. В каком городе проходила зимняя олимпиада 2002?  
а) Солт-Лейк-Сити; б) Тампере; в) Давос; г) Саппоро.
6. Как называется приспособление, страхующее циркачей во время исполнения опасных трюков?  
а) Бандаж; б) леер; в) лонжа; г) сутаж.

*Ведущий.* А вот и они, те, которых вы так долго ждали, лидеры сегодняшнего шоу, как вы думаете, кто будет суперлидером?

*Выход участников.*

*Ведущий.* Внимание, вопрос, и помните о звуковом сигнале. Что такое орлик? Растение, минерал, птица, рептилия.

*Слово жюри.*

*Ведущий.* История иногда творится отдельными деяниями великих, чаще создается множеством поступков маленьких людей. Вот те, кто создал историю сегодняшнего шоу. Мы провожаем вас бурными овациями, и это в вашу честь, вы это заслужили, ничто не случайно в этом мире.

*Творческий подарок.*

*Ведущий.* Вот наш лидер... Помните, ничто не случайно. То, что вы видите, слышите, во многом зависит от того, где вы стоите. А еще от того, что вы за человек. Вы в нашей студии, и вы достойны сегодняшней победы. Но улыбнутся ли вам звезды в полной мере, мы узнаем через несколько минут.

*Выносят конверты с заданием.*

*Ведущий.* Итак, перед вами семь конвертов. За каждый правильно угаданный вопрос вы сможете получить приз, выбрав любой из конвертов. Вы можете остановиться, когда захотите, можете идти до конца, но если дадите неправильный ответ, все призы остаются в студии. На вашем семимильном пути у вас есть две подсказки – помощь зала и 50/50. Мы начинаем. Выбирайте конверт.

*Вопросы:*

1. Что надел вместо шляпы Рассеянный с улицы Бассейной?  
а) Каску; б) кастрюлю; в) сковороду; г) парик жены.
2. Что такое Голливуд?  
а) Киностудия; б) кинотеатр; в) планета; г) модельное агентство.
3. Какой из этих плодов растет в земле?  
а) Кокос; б) финик; в) ананас; г) банан.
4. У какого из этих монстров было 9 голов?  
а) Цербер; б) тифон; в) сцилла; г) лернейская гидра.
5. Из какой области термин «апсида»?  
а) Зоология; б) архитектура; в) математика; г) география.
6. Родина саксофона?  
а) Австрия; б) Бельгия; в) США; г) Германия.
7. Хирург какой страны осуществил первую в мире пересадку сердца человеку?  
а) США; б) Великобритания; в) ЮАР; г) Франция.

*Ведущий.* Ценность любого достижения – в победе над самим собой. Те, кто это знает, никогда не познает поражения. Эти слова достойны героя нашего шоу «Ничто не случайно». А вам, дорогие зрители, мы желаем счастья, ведь мир интересен для счастливой души, до скорых встреч.

## СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ МАРАФОН

*Авторы сценария: Чесноков Г. В., Чеснокова Е. И., воспитатели ЗЦДЮТ «Зеркальный»  
Консультанты: Карпова Н.С., педагог-психолог УМО «СПб ГДТЮ»,  
Кравченко Е.В., педагог-психолог ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** создание условий для формирования навыков эффективных коммуникаций, приобретения позитивного опыта общения и достижения целей, осознания ребенком важности коммуникативной культуры в решении конфликтных ситуаций.

**Условия реализации:** необходима предварительная работа ассистентов и детей-участников с психологом (мини-тренинг по решению конфликтов). У каждого участника на груди номер команды и имя для комфортного общения участников и ведущих. Присутствие в жюри психолога для объективной оценки ситуации и комментариев после каждого конкурса. Выстроенный на сцене свет (половина – красно-синий, половина – теплый, желтый). Ассистенты одеты: черный верх – белый низ, или наоборот.

**Реквизит:** костюмы добра (белый) и зла (черный), карточки с заданиями для участников. Оформление делит сцену четко на две половины, на одной – коряги, шпаги, плащ, на второй – мягкие игрушки и воздушные шары.

**Возраст участников:** 8-11 класс

**Ход дела:**

*На рассадку отрядов в зале – современная музыка.*

*Звучит тревожная, угрожающая музыка с перепадами настроения. Занавес открывается.*

*На сцене игра светотени, стробоскоп. С двух сторон сходятся свет и тьма.*

*Голос за кадром.* Испокон веков в мире существовало два начала.

*Статичный полумрак, шар, в центре сцены световое пятно.*

*В центре светового пятна происходит построенная на пластике игра света и тени.*

*Голос за кадром.* Черное и белое, добро и зло, свет и тень, любовь и ненависть. Они всегда противостояли друг другу. Но только в сказках добро побеждает зло, а в реальном мире побеждает и проигрывает то одна, то другая сторона. Этой битве нет конца, она охватила все сущее: солнце и звезды, небо и землю, страны и города и даже человеческую душу. Но человек – высший разум, и он вправе сам выбирать, что в нем победит – добро или зло, хаос или гармония.

*Фигуры медленно расходятся в разные стороны и встают спиной к залу.*

*Голос за кадром.* Жизнь устраивает людям все новые испытания, предоставляя им право самим выбирать верный путь.

*Звук грома. Резкая игра светотени, стробоскоп. Фигуры исчезают.*

*На сцене яркий свет, мозаика. Фонограмма «Дорога добра» (минус).*

*Первый ведущий.* Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на нашем «Психологическом марафоне»!

*Второй ведущий.* Стоп!!! Что за чушь ты несешь?! Во-первых, вечер еще не кончился, поэтому нельзя быть уверенным, что он добрый, а во-вторых, и самое главное – что такое друзья? Дружба состоит из таких прекрасных качеств, как корысть, зависть, жадность, лицемерие, да и просто стремления к личной выгоде! Да, друзья?!!

*Первый ведущий.* Ой, как здорово, что ты пришел, ты так хорошо выглядишь, но вот то, что ты говоришь, не совсем верно. Ведь иногда достаточно одного доброго взгляда, слова, комплимента, чтобы расположить человека к себе и сделать общение приятным! Ведь как здорово, что все сегодня собрались, готовы проявить свои лучшие качества и так тепло улыбаются нам!

*Второй ведущий.* Да, очень похоже на рекламу пасты блендамед. Получился у меня комплимент?

*Первый ведущий.* Ну уже почти, сразу видно, что ты стремишься к этому! Я думаю, ребята помогут тебе научиться говорить комплименты.

*Второй ведущий.* А как мы определим, что они говорят правильные комплименты?

*Первый ведущий.* В этом нам помогут наши эксперты. Знакомься:

*Фанфары. Представление жюри.*

*Первый ведущий.* Приглашаем на сцену по одному представителю от отряда.

*Фонограмма на выход участников. Мозаика.*

*Второй ведущий.* Задача участников – сказать комплимент представителю другого отряда (по цепочке). Просим вас внимательно слушать друг друга и не повторяться. Постарайтесь подчеркнуть в человеке что-то особенное, отличающее его от других. А пока участники думают, я хочу в качестве примера сделать комплимент зрителям, сидящим в зале. Ребята, мне очень нравится, как вы поддерживаете своих конкурсантов.

*Конкурс «А он мне нравится».*

*Комментарий экспертов.*

*Участники уходят со сцены. Фонограмма на уход участников. Мозаика.*

*Первый ведущий.* Вот видишь, как все просто!

*Второй ведущий.* Конечно! Все как в жизни! Собралась куча незнакомых людей и давай друг друга нахваливать! Я вчера в метро в час-пик такую же картину видел! Мы же за комплиментом в карман не лезем!

*Первый ведущий.* А ты никогда не замечал, что в том же метро встречаются интересные люди, к которым хочется подойти и познакомиться?

*Второй ведущий.* Да, подошел я вчера к девушке, сказал: «Давай познакомимся!», а она взяла и вышла на следующей остановке со средней скоростью 25-30 километров в час! Открытая душа, ничего не скажешь!

*Первый ведущий.* Но ведь мало просто подойти, нужно уметь заинтересовать человека в себе.

*Второй ведущий.* Ага, дать свою рекламную брошюру...

*Первый ведущий.* Ты знаешь, давай посмотрим, как это сделают наши участники. Ведь очень часто бывает так, что нам нравится какой-либо человек, но мы не решаемся к нему подойти, заговорить, познакомиться, назначить встречу. И человек проходит мимо нас... Сейчас мы приглашаем на сцену по одному представителю от каждого отряда, которые хотят попрактиковаться в знакомстве с незнакомым человеком.

*Фонограмма на выход участников. Мозаика.*

*В это же время выходят ассистенты и встают в линию в глубине сцены.*

*Первый ведущий.* Конкурс будет состоять из двух этапов. Для того чтобы расположить человека к себе, надо постараться вызвать его симпатию. Ваша задача – подойти к микрофону и рассказать о какой-нибудь милой штучке, которая есть у вас. Это может быть вещь, предмет, черта характера, увлечение. На рассказ вам дается не более 1 минуты. Наши ассистенты будут внимательно слушать ваши рассказы и по окончании подойдут к тому, чей рассказ вызвал большую симпатию.

*Второй ведущий.* Можно, я первый? Вы знаете, у меня совершенно уникальное чувство юмора, я веселю всегда и всех, со мной никогда не бывает скучно. А также у меня есть любимый слушатель – он всегда смеется моим шуткам, даже когда не смеются остальные, и это я сам! Со мной мне никогда не бывает скучно, и не считайте меня эгоистом!

*Первый ведущий.* Ну, я думаю вторую часть этого монолога можно опустить, а мы приглашаем к микрофону первого участника.

*Конкурс «Знакомство».*

*Фонограмма отсчет времени (1 минута). Участники говорят свои монологи.*

*По окончании этого ассистенты подходят к тому, кто им больше всего понравился, ведущий дает комментарий.*

*Первый ведущий.* Обратите внимание на то, что в жизни мы часто сталкиваемся с ситуацией выбора: кто-то выбирает нас, кого-то выбираем или не выбираем мы. И, прежде всего, мы обращаем внимание на тех, кто сумел расположить нас к себе. Сейчас рядом с каждым из вас стоит незнакомый человек. Задача второго этапа: придумать тему для беседы с этим человеком и завести разговор на эту тему. Разговор считается законченным, когда вы договоритесь о времени и месте следующей

встречи. Это может быть свидание, деловая встреча, просто прогулка или что-то другое. Гриша, а можно приобрести чувство юмора или оно дается от рождения?

*Второй ведущий.* Конечно, можно!

*Первый ведущий.* А как, может быть, у тебя есть какие-то способы?

*Второй ведущий.* Конечно! Я его продаю. 2 кассеты с моими записями, только у меня их с собой нету.

*Первый ведущий.* А где мы тогда можем встретиться?

*Второй ведущий.* Давай завтра встретимся вот в этом кафе и обговорим все детали.

*Первый ведущий.* Ну вот, где-то так. Кто первый готов, просим к микрофонам.

*Участники проигрывают по очереди ситуацию знакомства.*

*Комментарий экспертов.*

*Фонограмма на уход участников. Мозаика.*

*Первый ведущий.* Ну что, действительно ли так сложно познакомиться с незнакомым человеком?

*Второй ведущий.* И что? Опять мыслишь мелко, не масштабно! Я бы сказал даже скудненько.

*Первый ведущий.* В каком смысле?

*Второй ведущий.* Ну как же! Как всех учат в школе? Жизнь многогранна и удивительна, и как специалист скажу, что и сложные ситуации в жизни ну такие многогранные! Просто на каждом шагу встречаются! А ты все им – решите это, то, договоритесь, а когда ты 10 раз за 2 минуты эти проблемы решаешь, небось, уже посложнее будет.

*Первый ведущий.* Да, действительно, в жизни мы попадаем в различные ситуации, играем разные роли, ставим для себя какие-то цели. А жизнь не ждет, не дает нам тайм-аут, она выставляет одно препятствие за другим на пути к достижению цели, и надо все их пройти с честью. Это сродни лыжному слалому: надо дойти до финиша, преодолеть все преграды и достичь своей цели. Приглашаем на сцену тех, кто чувствует в себе силы пройти это испытание.

*Фонограмма на выход участников. Мозаика.*

*Первый ведущий.* У всех участников будет одно и то же задание: после занятий во Дворце вы торопитесь на важную встречу и опоздать вам нельзя. Но на вашем пути встречаются разные препятствия. Необходимо тактично и вежливо выйти из ситуации, затратив при этом как можно меньше времени. Чтобы все были в равных условиях, мы просим одного участника остаться на сцене, а остальные уходят за ассистентом.

*Один из ассистентов уводит участников за кулисы.*

*На сцену выходят ассистенты и занимают свои места. Конкурс «Слалом».*

*Ситуации:*

- Педагог просит вас задержаться на дополнительные занятия для подготовки к городскому конкурсу.
- Вахтер просит отнести ключи на 3 этаж и отдать их педагогу.
- Медсестра просит ваш домашний адрес для медкарты.
- Товарищ просит помочь ему оформить стенд о вашем коллективе.

- Директор просит пригласить педагога к нему в кабинет.
- Малыш в гардеробе просит помочь ему застегнуть куртку.

*Участники по очереди проходят трассу.  
Фонограмма отсчет времени (1 минута).  
Комментарий экспертов.*

*Первый ведущий.* Вот видишь, оказывается и это реально.

*Второй ведущий.* Ну да, справились! Но не всегда во всем виноваты люди, иногда жизнь сама нам подкидывает ситуации, в которых радоваться-то особо нечему.

*Первый ведущий.* А, между прочим, наши участники могут даже в самых отрицательных ситуациях найти что-то положительное. Джон Шиндлер говорил: «Счастье – такое настроение, при котором нами большую часть времени владеют приятные мысли». Найти хорошее даже в плохом – удел удачливых. И мы приглашаем сюда по одному участнику от каждого отряда.

*Фонограмма на выход участников. Мозаика.  
Участники получают карточки от ассистента.*

*Первый ведущий.* Сейчас каждому из вас будут даны две карточки с ситуациями. Ситуации одинаковые у всех. Вам надо положительно рассмотреть эти ситуации. Постарайтесь не повторяться.

*Второй ведущий.* Конечно, тут разве повторишься, такой набор слов возникает, например, например, если мой друг ушел на дискотеку без меня...

*Первый ведущий.* Но ведь я смогу отдохнуть, хорошо подготовить домашнее задание, позвонить тем, с кем давно не виделась, да просто погулять. Давай дадим участникам время подготовиться.

*Второй ведущий.* А вот пока участники готовятся, я тебе покажу, что зал общаться не умеет! Вам надо встать со своих мест и познакомиться с тремя новыми людьми. По сигналу все садятся на свои места.

*Свет в зал. Зал выполняет задание.*

*Второй ведущий.* Поднимите руки те, кому удалось выполнить задание? Вот, видишь, а я же говорил!

*Первый ведущий.* Комментарий, в зависимости от числа поднятых рук:

Если много: молодцы, значит, предыдущие конкурсы прошли не зря, и вы чему-то научились.

Если мало: пока маловато, но надеюсь, что до конца нашей программы вы еще приобретете необходимые навыки.

А сейчас давай узнаем, что же положительного нашли наши участники в предложенных ситуациях.

*Конкурс «Хорошее в плохом»  
Участники рассказывают ситуации и их плюсы.  
Комментарий психолога.  
Фонограмма на уход участников. Мозаика.*

*Второй ведущий.* Нет, но все равно это дети, они не являются самостоятельными разумными единицами.

*Первый ведущий.* Ты не совсем прав, ведь каждый из них личность! Со своим мнением.

*Второй ведущий.* Но эти личности со своим мнением все равно делают то, что им скажут взрослые, родители там, учителя.

*Первый ведущий.* Не совсем, каждый из них может аргументировать взрослому свои желания, ведь все мы люди, и главное – правильно подойти к решению проблемы и привести весомые аргументы.

*Второй ведущий.* Как же, верю, докажи!

*Первый ведущий.* Запросто! Мы приглашаем на сцену по одному представителю от отряда, который чувствует в себе силы и умение договориться со взрослыми.

*Фонограмма на выход участников. Мозаика.*

*Первый ведущий.* Сейчас мы предложим вам различные ситуации взаимодействия со взрослыми (родителями, учителями). Возможно, в этих ситуациях кто-то узнает себя, своих родителей или учителей. Ваша задача – достичь желаемого, получить разрешение или согласие, договориться. А поможет вам договориться, во-первых, четкое знание того, чего ты хочешь, во-вторых, взаимодействие с другими людьми и осознание их желаний. В основе умения договориться лежит принятие других, то есть осознание того, что каждый человек уникален и у него есть свои желания.

*Конкурс «Ох уж, эти взрослые...»*

*Фонограмма отсчет времени (1 минута).*

*К каждому участнику выходит свой ассистент.*

*Ситуации:*

а) Вы просите у мамы разрешения пойти на ночную дискотеку (до 4 часов утра), на которую вас пригласили выпускники вашего коллектива.

б) Вы переживаете за своего ребенка, боитесь за него, сейчас такое тревожное время. Считаете, что он еще маленький для ночных гуляний.

а) Вы просите разрешения у мамы поехать в «Зеркальный» на выходные, так как на смене ваши друзья.

б) У вас были свои планы на выходные, к тому же вы считаете, что ездить в лагерь не на смену далеко, опасно, могут возникнуть сложности с ночевкой и питанием.

а) Вам очень хочется сводить девушку в кино, ваша задача – попросить у папы 500 рублей.

б) У вас есть деньги, но вы боитесь избаловать сына, считаете, что он должен сначала сам научиться зарабатывать деньги, прежде, чем тратить.

а) Вы занимаетесь в клубе «Этикет» и хотите сделать себе пирсинг или татуировку (или что-либо другое, экстравагантное, со своей внешностью). Вы знаете, что ваш педагог против этого. Постарайтесь убедить ее в том, что вам это надо.

б) Вы строгих нравов, считаете, что ребенок должен выглядеть прилично, чтобы с ним не стыдно было появиться в обществе, тем более, если он будет работать с людьми. Современная молодежная мода – это баловство и вульгарность.

а) У вас номерок к врачу, в это же время проходит день рождения старосты вашего класса. Надо договориться с мамой, чтобы она позволила перенести визит к врачу и разрешила пойти на день рождения.

б) Вы работаете, специально взяли отгул, чтобы взять номерок к врачу для ребенка. Времени, сходить и поменять номерок, у вас нет.

а) В коллективе родилась идея сходить в поход с ночевкой. Без педагога вас никто не отпустит. Ребята попросили вас поговорить с ним.

б) Это ваш первый учебный год и первая группа, вы боитесь брать на себя большую ответственность.

а) У подруги родители уезжают на выходные. Она остается дома одна с собакой, но боится ночевать одна в пустой квартире. Она просит вас переночевать у нее. Вам тоже этого хочется. Ваша задача – убедить маму отпустить вас ночевать к подруге.

б) Вы считаете, что ночевать надо дома.

а) В семье купили новую стиральную машину. Вернувшись домой, вы обнаружили, что старую машину поставили в вашу комнату. Вам это не нравится. Вам надо обратиться к родителям с просьбой найти другое место для этой вещи.

б) Старую машину вы планируете летом увезти на дачу. А пока единственное место, где она не будет портить интерьер, – это комната ребенка, т.к. в нее никто, кроме него, обычно не заходит.

*Комментарий экспертов.*

*Фонограмма на уход участников. Мозаика.*

*Первый ведущий.* Видишь, оказывается, и взрослые все понимают!

*Второй ведущий.* Но так же не везде, может быть, только в «Зеркальном», ведь это сказка, а в мире все не так.

*Первый ведущий.* Ну не знаю, как в мире, а здесь мы можем творить добро. И любое добро должно найти отклик в людях. Я приглашаю на сцену наших экспертов.

*Фанфары. Выход жюри. Награждение.*

*Второй ведущий.* Я признаю свой проигрыш, но не свое поражение, ведь мир огромен, и в нем далеко не все умеют быть добры друг к другу.

*Первый ведущий.* Сегодня мы смогли с честью выйти из сложных ситуаций, сегодня победило добро. И мы доказали сами себе, что все зависит от нас самих. Только мы можем решить, что победит: свет или тень, добро или зло, любовь или ненависть, человек или зверь. И если мы это поняли, то значит, все будет хорошо.

*Гаснет свет. В центре световое пятно. Повторяется начальная заставка.*

## **СИЛЬНОЕ ЗВЕНО, ИЛИ ПЕРВЫЙ ГЕРОЙ В СНЕГАХ «ЗЕРКАЛЬНОГО»**

*Авторы: Л. Н. Николаева, методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»,  
М. Ф. Ерофеева, методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** создание условий для реализации творческого потенциала подростков; развития воображения и фантазии; предоставить возможность испытать чувство успешности от совместного творческого процесса.

**Условия реализации:** данная программа предусматривает предварительную подготовку творческих номеров на заданную тему. Программа направлена на некий зримый итог сотворчества подростков. Может быть успешно использована как завершающая часть тематического дня.

**Реквизит:** костюмы для врачей, в оформлении сцены использованы элементы праздника, веселья; номера для участников, ледянки, воздушные шары, тексты финальной песни.

**Возраст участников:** 10-16 лет.

**Ход дела:**

*Свет выключен. Занавес открывается. Крутится шар. Тревожная музыка.*

*Выходит ведущая, одета строго. Ее высвечивает луч.*

*Ведущая подходит к краю сцены и обращается в зал.*

**1-й ведущий.** Настало время узнать, кто же заказывает музыку, кто никогда не проигрывает, в чьи ворота никогда не забивают мяч, кто готов бороться не только за себя, но и быть достойным представителем своего отряда. Настало время выяснить, кто же сильное звено. Играем в сильное звено!!!

*Резко после этих слов включается свет и звучат громкие позывные.*

**Голос за кадром.** Новый проект на ЗЦДЮТ, этого вы еще не видели, но у вас есть шанс принять в нем участие, только 30 декабря и только на ЗЦДЮТ – первый герой в снегах «Зеркального»!

*Музыка из м/ф «Король Лев».*

*На сцену выходят тепло одетые, заснеженные ведущие.*

**2-й ведущий.** Мы сейчас находимся в экзотическом месте. Остров детства, край песен и легенд. На нем обитает племя «Зеркалятос», и мы вместе с вами сейчас посмотрим, смогут ли представители этого племени стать первыми героями.

**1-й ведущий.** И мы начинаем беспрецедентную акцию на ЗЦДЮТ – (хором) Сильное звено, или Первый герой в снегах «Зеркального».

### КОНКУРС № 1

**1-й ведущий.** А сейчас мы объявляем отбор на самое сильное звено. В жизни каждого из нас есть свой новый год – это день своего рождения. Если все знают свой день рождения, то сейчас вы в уме складываете число и месяц и получаете некое число, сейчас мы узнаем, кто же первое сильное звено в нашей цепи успеха. А сейчас поднимите руку, у кого, по вашему мнению, получилось самое большое число. Играем в сильное звено!!!

*Громкие позывные. Первого участника выводят на сцену, громкие позывные, ему вручается приз. Он садится на первый ряд. Прикрепляют номера участникам.*

### КОНКУРС № 2

**2-й ведущий.** На острове снежных озер и сосновых лесов есть свои жесткие правила, которым должны подчиняться все представители племени «Зеркалятос». Первый и самый важный закон.

*Ведущий спускается в зал и предлагает ответить.*

**2-й ведущий.** Правильно, это «доброе отношение к людям». Вы – наш первый герой.

*Громкая музыка.  
Вручается приз, и участник садится на первый ряд.  
Прикрепляют номера участникам.*

### КОНКУРС № 3

*1-й ведущий.* Мы приглашаем самых начитанных, тех, кто сумел прочитать больше десяти книг за свою жизнь, тех, кто не стесняется заявлять об этом во всеуслышанье. В этой книге много страниц, но закладка лежит только на одной из них, какая же это страница, кто угадает или будет ближе к правильному ответу, станет новым сильным звеном в цепи счастливых событий нашего праздника. Играем в сильное звено!!!

*Звучат громкие позывные.*

Точно так же ведущий выходит в зал и выявляет одного или нескольких игроков, прикрепляют номер участникам.

### КОНКУРС № 4

*2-й ведущий.* Мы знаем о том, что в племени «Зеркалятос» самые везучие представители, кто же они. На сцене висят шары с номерами, вам нужно просто назвать номер шарика, и мы узнаем, есть ли в нем ваш счастливый билет.

*Ведущий спускается в зал.  
Выявляют следующего участника. Прикрепляют номер участникам.*

### КОНКУРС № 5

*1-й ведущий.* Кто же готов проявить свою эрудицию, кто же готов отстоять честь своего отряда, кто же не побоится один единственный от отряда выйти сюда на эту сцену и сумеет держаться как настоящее сильное звено. Играем в сильное звено.

*Звучат громкие позывные.*

Выходят по одному представителю от отряда. Им вручаются варианты ответов (ребята сами вытягивают варианты). Ведущий задает вопросы, у кого оказывается на карточке правильный ответ, выигрывает.

*Вопросы:*

1. Кто приходит в ночь с 31 декабря на 1 января? Водопроводчик, Дед Мороз, Дед Мазай, сосед дядя Толя, лошадь.
2. Что родилось в лесу? Палочка, девочка, зайчик, лошадка, елочка.
3. Как зовут внушку Деда Мороза? Сестра милосердия, Дождюрочка, Фрося Форточкина, Бабка Жара, Красная шапочка, Снегурочка.

*Всем участникам выдаются призы.*

### КОНКУРС № 6

*2-й ведущий.* В племени «Зеркалятос» много различных поверий, легенд, волшебных мест, где сбываются все мечты, и в этом зале также много волшебных мест, это места, на которых вы сидите. К сидению прикреплены волшебные бумажки с надписью «Первый герой».

*Герои выходят на сцену. Громкие позывные. Вручение призов.  
Прикрепляют номер участникам.*

*2-й ведущий.* У нас достаточное количество участников, можно начинать.

*1-й ведущий.* У меня вопрос, как собираются отдыхать ребята, приехавшие на смену, как будут развлекаться счастливики, которым повезло встретить Новый год в «Зеркальном», что поднимет настроение в самые счастливые дни каникул?

*Выходит в зал и спрашивает у зрителей «Что вы ждете от этой смены?».*

### Конкурс «ЛЮБИШЬ КАТАТЬСЯ, ЛЮБИ И ШАРИКИ ВОЗИТЬ»

Приглашаются участники под номерами от 1 до 8, им выдаются ледянки, на которых лежат шарики. Задача – донести шарики, не уронив, до другого конца сцены.

### Конкурс «ТАНЕЦ»

*2-й ведущий.* А я хочу предложить испытание для героев под номерами от 9 до 20, тех, кто не побоится поучаствовать в испытании танцами.

*Выходят желающие участники.*

*2-й ведущий.* Сейчас будут звучать несколько мелодий, и ваша задача – исполнить несколько различных танцев. А помочь оценить танцы и выявить победителей я попрошу наше жюри.

Задание – исполнить танец:

- зеркалят, которые узнали, что им купили путевку на новогоднюю смену;
- Санта Клауса, спешащего на своих оленях к детям всего мира;
- вожатых, которые узнали, что им придется встречать Новый год в «Зеркальном» на смене.

*Жюри оценивает лучших, вручает призы.*

### Конкурс «УГАДАЙ МЕЛОДИЮ»

*1-й ведущий.* Теперь я хочу узнать, кто самый музыкально подкованный, кто не жалеет своего времени и слушает музыку, кто знает много мелодий, кто настоящий игрок конкурса «Угадай мелодию», кто сможет показать себя настоящим меломаном. Выходите сюда, садитесь на край сцены, берите сигнальные карточки, и мы начинаем наш конкурс. Звучит мелодия, и ваша задача, как можно быстрее, угадать и поднять вверх сигнальную карточку, наша счетная комиссия записывает ответы.

*Жюри объявляет победителей, вручает призы.*

### Конкурс «НОВОГОДНЯЯ СКУЛЬПТУРА»

*2-й ведущий.* Я вижу, что вы готовы хорошо провести Новый год, но я решил проверить, так ли это. Я прошу первых героев, представителей каждого отряда, сейчас пройти к своему отряду и за пять минут вместе с ребятами своего отряда придумать скульптурную композицию под названием «Новый год в «Зеркальном». А также я попрошу вожатых помочь нашим первым героям в их нелегком испытании.

*Демонстрация композиций. Жюри оценивает и раздает призы.*

*Героям раздают слова песни, и, пока ведущие говорят, участники читают и готовятся.*

*1-й ведущий.* Мы поняли, кто наш первый герой, кто сможет по-настоящему весело встретить Новый год, кто не побоялся приехать сюда и задать тон этой смене.

*2-й ведущий.* На острове Детства еще много неизведанного, но мы знаем, что Новый год мы встретим цепью сильных звеньев и никому не позволим разорвать ее и испортить нам праздник.

*1-й ведущий.* Самое главное, что мы вместе и что мы готовы веселиться и ликовать, дарить друг другу улыбки и радость общения.

*1-й ведущий.* По старинной традиции, перед Новым годом поются песни. Мы предлагаем первым героям вместе с вами спеть новогоднюю зеркалятскую песню.

*На сцену выходят все участники и вместе с ведущими поют песню.  
Ведущие прощаются. Занавес закрывается.*

## СУПЕР-ПРОЕКТ

*Автор: Ю. Васильева, старший воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** создание условий для реализации детьми своих интеллектуально-творческих способностей, формирования чувства ответственности за конечный результат своей деятельности и умения работать в команде.

**Условия реализации:** данная программа не требует дополнительной подготовки. В игровой программе участвует как вся команда, так и отдельные ее представители. Участники выбираются из зрительного зала, важно заранее заготовить номера для участников, прошедших на сцену. Каждая команда заранее получает задание приготовить три модели (вечерняя, спортивная, деловая).

**Реквизит:** номера для участников, воздушные шары, 2 обруча, пластиковые бутылки, тексты видеокараоке, листочки и ручки для поэтов.

**Возраст участников:** 10-16 лет.

**Действующие лица:** инопланетяне – жители Центральной планеты Галактики, два агента гуманоида, ведущая, помогающая зеркалятам наладить контакт с инопланетянами; жюри – представители инопланетного мира, дети, участвующие в конкурсах.

**Ход дела:**

*Занавес закрыт. На занавесе надпись «Центральная планета Галактики, 2093 г.».*

*В зале выключается свет, но на сцене он мигает.*

*Звучит фонограмма Жан Мишель Жара и GORILAZ.*

**Голос за кадром.** Год 2093. Центральная планета Галактики. Обычный космический вечер.

*На сцене инопланетяне готовятся к наступлению вечера  
и под музыку занимаются необходимыми делами.*

*Занавес открывается, и по сцене совершается несколько проходов.*

*Один из инопланетян неожиданно видит новый объект – проплывающую мимо планету.*

*Все подходят к краю сцены, чтобы ее рассмотреть.*

*Звучит мелодия «Эниа». Выключается свет.*

*На экране идет видеоролик с видом планеты.*

**Голос за кадром.** Планета, новая планета! Внимание. Неслыханное событие. Мимо «Чудии» проплывает неопознанная планета. Ученые уже приступили к ее изучению. Правительство Галактики дает ей имя «Зеркальная», по названию найденной при раскопках детской страны, на ней собираются расселить особый вид детей, живущих в том веке.

*Все опять продолжают заниматься своими делами.*

*Свет в зале включается. Звучит музыка.*

**Голос.** Внимание, супер-проект. Правительство решает отправить наших

Агентов в 2006 г. на Землю за информацией о зеркалятах. Если информация будет положительной – планету оставят в центре Галактики и заселят ее зеркалятами.

*На сцене остается группа, которая готовит двух агентов к перемещению на землю.*

1-й инопланетянин. Ты готов?

2-й инопланетянин. Нет проблем!

*Перемещаются. Звук удаления. Ходят по сцене, привыкая к обстановке.*

1-й инопланетянин. Привет, неужели мы в «Зеркальном»?

2-й инопланетянин. Да, мы правильно выбрали квадрат приземления – здесь пахнет детством.

1-й инопланетянин. Хорошо, что здесь вас столько. Нам нужно получить информацию о вашем виде.

2-й инопланетянин. За три световых секунды.

*Вместе:* А если мы не успеем. Кого-то придется забрать прямо сейчас!

1-й инопланетянин. Какие-то они невзрачные.

2-й инопланетянин. Не паникуй, давай найдем Рахита.

1-й инопланетянин. На их языке «рахит» означает чахлый, замученный.

2-й инопланетянин. Хорошо! Нам нужен язык! Я сейчас его выберу.

1-й инопланетянин. Ты неправильно выбираешь! Нужна голова!

2-й инопланетянин. Я не могу работать с одной головою, мне нужны все органы и мозг!

1-й инопланетянин. Стоп, я уже нашел. Квадрат пять, тридцать градусов пятнадцать минут. Встаньте, Елена, Вы выбраны правительством Галактики рахитом или проводником.

*В зале включается свет – встает Вожатая. Инопланетяне идут к ней.*

Вожатая. Я? А что мне нужно сделать? Я ничего не понимаю. Мы сюда пришли на творческое дело, на игру с другими ребятами!

1-й инопланетянин. По-моему, она много говорит не по делу!

2-й инопланетянин. А мне кажется, что нам лучше пойти погулять, освоиться, чего-нибудь перекусить.

1-й инопланетянин. Ты что, в бар прилетел? У нас есть только три секунды, или земной час, чтобы найти информацию.

2-й инопланетянин. Да разве они смогут существовать на другой планете с такими странностями? Все, я даю сигнал о том, что они еще не готовы к перемещению во времени и пространстве.

*На сцене появляется еще одна вожатая-ведущая.*

Ведущий. Мальчики, у нас здесь детское мероприятие. А вы, собственно, что здесь делаете в таких костюмах?

1-й инопланетянин. Здравствуй!

2-й инопланетянин. Мы тебя берем в рахиты, ты нам нравишься!

Ведущий. Вы что, с другой планеты прилетели?

1-й инопланетянин. Верно, и хотим взять ваш ДНК и все данные о вашем виде для того, чтобы вы смогли жить в будущем в центре Галактики.

Ведущий. Замечательно! А кто выдает путевки?

2-й инопланетянин. Гуманоиды!

Ведущий. Конечно, немного необычно, но мне уже нравится. Ребята, я думаю, что нам не стоит упускать случай записать себя в историю Галактики. Вы готовы поучаствовать в супер-проекте?

1-й инопланетянин. Вы нам нравитесь, но многое надо проверить! Стоп! Всем замереть, сюда летят члены межгалактического правительства! Они будут сканировать лучшее!

*Звучат фанфары. На сцену проходит Жюри.*

Ведущий. Так, а что вас интересует?

2-й инопланетянин. Странный вопрос, но давайте по порядку! Первое – ваш мозг! Мы проведем интеллектуальный тест. Пригласите сюда семь человек.

Ведущий. Так, поднимитесь, пожалуйста, на сцену те, кто сможет четко отвечать на вопросы наших гостей!

1-й инопланетянин. Внимание, вас снимает межгалактическая камера!

*Звучит сигнал.*

*На сцену поднимаются по одному участнику от отряда и отвечают на вопросы по очереди, на скорость.*

### Конкурс «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ»

2-й инопланетянин. Вам нужно ответить на вопросы, не задумываясь.

Вопросы:

1. Сколько будет дважды два?
2. Назовите пятую ноту гаммы!
3. Самая большая звезда!
4. Чем обычно покрывают дорогу?
5. Что делать, если рвется пиджак?
6. Как можно тормознуть ракету?
7. Кто такой подросток?
8. Зачем Герасим утопил Муму?

1-й инопланетянин. Протестую, это сложный вопрос! Следующий.

9. Почему вставать лучше утром?
10. Где находится витамин А: в моркови, в колбасе или в огурцах?
11. Почему у семи нянек дитя без вазы?
12. Скажите приятное выражение.
13. Если к двум гуманоидам прилетят в гости еще восемнадцать, сколько килограммов еды понадобится на вечер.

2-й инопланетянин. Протестую! Они могут этого не знать! Следующий!

14. В каком слове 40 «А»?
15. Что такое неожиданность?
16. Что такое «Одна нога здесь, другая там»?

1-й инопланетянин. Спасибо! Сканируем! Внимание! Все смотрим на представителей правительства! Сканирование окончено!

*Звучит сигнал.*

2-й инопланетянин. Осталось дело за малым – нам нужна сама голова!

*1-й инопланетянин.* Предлагаю одолжить у этих ребят.

*Ведущий.* Сто-о-оп! У нас есть запасной экземпляр! Спасибо, интеллектуалы! Шестой отряд, вы всегда носите голову с собой! Пожалуйста, отдайте ее в правительство, пока ее у кого-нибудь не оторвали!

*Ребята выносят и прикрепляют бумажную голову.  
Звучит специальный сигнал.*

*1-й инопланетянин.* Теперь нас интересует координация!

*Ведущий.* Очень хорошо! У нас как раз недавно дискотека прошла! Так, так, так! Сюда необходимо выйти тем, кто смело может показать танцевальные движения другим.

*На сцену поднимаются участники перетанцовки.*

*Ведущий.* Как только я назову номер вашего отряда, вы выходите вперед и начинаете танцевать. А ваш отряд должен стоя все повторить. Ди-джей, музыку!

*Звучит танцевальная музыка.*

### Конкурс «ПЕРЕТАНЦОВКА»

*2-й инопланетянин.* Неплохо, но надо посмотреть на других – это нас тоже интересует.

*Ведущий.* Вы имеете в виду пару. В паре мы еще оригинальнее! Вот, пожалуйста, очень много пар (показывает в зал). И если попросим, сразу и станцуют. Выходите, дорогие, сюда поскорее.

### Конкурс «ТАНЕЦ В ПАРЕ»

*1-й инопланетянин.* Так! Внимание! Сканируем! Но тело нам тоже необходимо! Кто его предоставляет?

*Ведущий.* Пожалуйста! Лишние тела у нас в ... отряде. Принесите, пожалуйста!

*Представители отряда выносят и прикрепляют рисунок тела. Сигнал.*

*2-й инопланетянин.* Конечности! Нам нужны развитые конечности!

*Ведущий.* Очень даже развитые! Мы со спортом дружим!

*1-й инопланетянин.* Хорошо, его тоже отсканируем.

*Ведущий.* Без проблем! Прямо сейчас это и устроим. Ребята, ничего лучше забивания воздушных шаров в ворота бутылками они точно не видели. Сейчас мы покажем вам нашу любимую игру.

### Конкурс «ШАРОБОЛ»

*1-й инопланетянин.* Уносите ноги, несите руки!

*Ведущий.* Вы хотите сказать, чтобы мы дополнили образ нашими ручками и ножками! Легко, мы как раз имеем запасную пару. Ребята, кто готов поделиться, не медлите.

*Представители отряда выносят и прикрепляют рисунки рук и ног. Сигнал.*

*2-й инопланетянин.* А чем принято эту красоту неземную прикрывать?

*Ведущий.* У нас, у зеркалят, есть своя мода.

*1-й инопланетянин.* Очень интересно!

*Ведущий.* Можем и показать и рассказать! Тем более, что от моды мы не отстаем!

*2-й инопланетянин.* Она передвигается с огромной скоростью?

*Ведущий.* А к вам мода, наверное, еще и не приходила, ну мы сейчас вам все покажем. Ребята, я думаю, у нас всегда есть, что показать.

### Конкурс «МОДЕЛИ»

*1-й инопланетянин.* Так, все замечательно! Все сканируем. Интересный получился вид, ну и поразвлекалась здесь природа! Ничто не должно быть упущено. А это что за зелень, трудно сканируется. Это лишняя информация! Нужно убрать.

*Ведущий.* Ничего не надо убирать! Это вожатые. Они прикрепляются к виду Зеркаленок. Нак-реп-ко! Их нельзя никуда убирать!

*2-й инопланетянин.* Они занимают много места. На вид невзрачные. Поднимите их, будем сканировать!

*Ведущий.* Уважаемые вожатые, вам нужно подняться сюда – вас будут сканировать, но это не больно, я проверяла.

*Вожатые выходят на сцену, их обмеряют веревкой.*

*1-й инопланетянин.* Делаю общий замер. 415 кг, 85 г, выдыхают 732 м<sup>3</sup> воздуха за сутки, сложно понять, чем полезны.

*Ведущий.* Полезны, еще как полезны. Вам даже любой зеркаленок скажет. Ребята, выручайте своих вожатых. По одному человеку, которые их очень хорошо знают, выйдите на сцену. За пять минут вам нужно сочинить Оду своему Вожатому. Не теряйте время, проходите за сцену.

*2-й инопланетянин.* Да надо многое проверить. Вопрос. Любите ли вы путешествовать так, как любим это мы. Если нет, убираем эту зелень подальше!

*1-й инопланетянин.* Может, прокатить их до Марса?

*2-й инопланетянин.* А если кому-нибудь станет нехорошо! Ведь вернемся нескоро.

*Ведущий.* Я знаю, как вам доказать! У нас есть Гимн Путешествиям. Мы их обожаем! Ребята и здесь без вас не обойтись – помогайте!

*Исполняется песня «Ничего на свете лучше нету».*

*2-й инопланетянин.* Ну допустим, это они любят. Но с этим далеко не уедешь. Зелень нам не нужна.

*Ведущий.* А у нас есть, что сказать. Зеркалята хотят взять слово.

*1-й инопланетянин.* Хорошо, осталось несколько минут.

*Дети читают оды вожатым. Инопланетяне советуются.*

*1-й инопланетянин.* Нужно предоставить слово членам правительства.

*Выступление жюри. Награждение.*

*1-й инопланетянин.* У нас осталось несколько земных секунд. Мы забираем с собой всю информацию и возвращаемся.

*2-й инопланетянин.* Теперь мы знаем о вас много интересного и будем подготавливать планету к вашему заселению в новом веке.

*1-й инопланетянин.* Спасибо за интересную встречу. Когда мы заскучаем, тогда мы будем смотреть на ваш сканированный объект!

*2-й инопланетянин.* До свидания! Будем ждать вас в центре Галактики, к полету в пространстве готовы!

*Звучат сигналы удаления. Свет «дискотечный».  
Инопланетяне находятся в центре, машут руками.  
Занавес закрывается.*

## У ЛУКОМОРЬЯ

*Автор: Ю. Ю. Демидова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** создание условий для испытания детьми своих возможностей, укрепление чувства гордости за русскую литературу (на примере творчества А. С. Пушкина) и побуждение к ее изучению.

**Условия реализации:** в игровой программе участвуют 6-10 команд, каждая из которых готовит инсценировку понравившегося им отрывка из сказки А. С. Пушкина. Идея программы в том, что участники попадают в сказочное место «Лукоморье», где творчество проявляется само собой, и учат незнайку знать литературу и самому ее создавать.

**Реквизит:** сигнальные карты для викторины, листочки и ручки для литературных конкурсов, ватман и восковые мелки для художников.

**Возраст участников:** 12-14 лет.

**Ход дела:**

*Звучит фонограмма В. Меладзе. На сцене появляется Незнайка.*

**Незнайка.** Говорил мне Пилюлькин, чтобы я не трогал эти кнопочки на машине перемещения! А все эти ручонки шаловливые! Опаньки! Народу-то сколько! Куда же это я попал?

*В это время на сцену выходит ведущий, очень удивляется, увидев Незнайку.*

**Ведущий.** Добрый вечер... Простите, вы кто?

**Незнайка.** Я – Незнайка.

**Ведущий.** А откуда ты взялся?

**Незнайка.** Эх, долгая история. Можно сказать, что я путешествую сквозь время и расстояние. И простите за нескромный вопрос, где я?

**Ведущий.** Ты, Незнайка, находишься сейчас на Седьмом Континенте, а конкретно – в большом концертном зале на нашем литературном вечере.

**Незнайка.** Вот повезло! Я как раз очень люблю сочинять стихи и все такое. Можно остаться?

**Ведущий.** Конечно! Мы всегда рады гостям. Тем более, сегодня к нам приезжает...

*На сцене появляется Кот ученый.*

**Кот ученый.** Я получил вашу пригласительную телеграмму и согласен быть у вас на вечере в качестве ученого эксперта.

**Ведущий.** Как здорово, что Вы, Кот Ученый, приехали! Позвольте Вас познакомиться с Незнайкой.

*Представление жюри. Фанфары, дается свет в зал.*

**Кот ученый.** Я приехал не один. Со мной – победитель конкурса «Небылица 2002», доктор сказочных наук, лучший рассказчик страшилок на ночь и самый главный стихоплет. Но было бы лучше, если бы вы приехали в наше Лукоморье! Там стихи рождаются сами собой и красотища, аж лапы сводит!

*Незнайка.* Легко!

*Вытаскивает из кармана пульт, нажимает на какую-то кнопку.  
Фоном звучит музыка. На сцене появляется дуб из Лукоморья.*

*Кот ученый.* Ура! Мы в Лукоморье! Давайте наш вечер назовем «У Лукоморья»! А по его окончании мы узнаем, кто у нас самые экстремальные, творческие люди, которые будут готовы писать стихи под водой, рассказать сказку на ночь после марафонской дистанции и сочинить роман в стихах, прыгая с парашютом.

*Незнайка.* Прикольненько! Можно и я буду участвовать?

*Кот ученый.* Вы, маэстро, будете вне конкурса.

*Ведущий.* Мне кажется, пора пригласить представителей экспедиций – сочинителей рассказов.

*На сцену выходит по одному представителю от отряда.*

*Незнайка.* А можно я придумаю задание?

*Кот ученый.* Будьте любезны!

*Незнайка.* Ребята! Вам сейчас нужно будет сочинить рассказ, все слова в котором начинаются на одну букву. А какая буква вам достанется, решит жребий.

*Участники тянут жребий и готовятся.*

*Кот ученый.* Пока ребята готовятся, мы с вами увидим настоящее представление! Давайте подарим настоящие аплодисменты нашим актерам!

*Показ домашнего задания одного из отрядов.*

*Незнайка.* Вот это да! Здорово!

*Ведущий.* Давайте послушаем наших рассказчиков.

*Ребята по очереди читают написанные ими рассказы, жюри оценивает оригинальность, а также правильность выполнения задания.*

*Кот ученый.* Ребята, молодцы! А теперь встречаем представителей экспедиций, которые готовы блеснуть своими литературными познаниями.

Литературная викторина, четыре человека от отряда.

*Ребята садятся на приготовленные скамеечки.*

Каждой команде раздаются сигнальные карточки. Команда, первой поднявшая карточку, отвечает на вопрос. Жюри оценивает правильность ответов.

*Незнайка.* Ребята, вы такие умнички! Жаль, Знайки здесь нет, он был бы в восторге от таких интеллектуалов!

*Кот ученый.* Сейчас приготовьте свои ладошки, потому что на сцену поднимаются отважные поэты!

*На сцену выходят по одному представителю от отряда.*

*Кот ученый.* Вы получаете задание – придумать четверостишие с рифмами.

*Ведущий.* Пока поэты сочиняют шедевры, мы посмотрим несколько сценок.

*Показ домашнего задания одного из отрядов.*

*Незнайка.* Здорово! Поэты уже готовы. Давайте послушаем, что же у них получилось.

*Поэты по очереди читают сочиненные четверостишия.*

*Кот ученый.* Вот видите, как Лукоморье благотворно влияет на молодые та-

ланты! Мне кажется, что здесь и художникам есть простор для творчества!

*Ведущий.* Согласен! На сцену приглашаются художники!

*На сцену выходят по одному представителю от отряда.*

*Незнайка.* Ребята, а давайте вы будете рисовать особенным образом! В-первых, вы будете рисовать одну картину на одном холсте... с завязанными глазами. У каждого будет свое задание.

*Ребята получают задания и начинают рисовать. Жюри оценивает.*

*Кот ученый.* Картина получилась потрясающая!

*Ведущий.* Как вы относитесь к тому, чтобы еще посмотреть небольшой спектакль?

*Кот ученый и Незнайка.* С удовольствием!

*Показ домашнего задания одного из отрядов.*

*Незнайка.* Ребята, спасибо! Такого представления я еще не видел!

*Ведущий.* Господин Кот, Ваши коллеги, как эксперты хотят сказать свое слово.

*Фанфары. Слово жюри. Награждение.*

*Незнайка.* Кажется, мне пора. Спасибо вам за замечательный вечер!

*Кот ученый.* И я тоже должен вас, к сожалению, покинуть. Благодарю за настоящий праздник, который вы сейчас подарили!

*Ведущий.* А может быть, останетесь?

*Незнайка и Кот ученый.* Мы бы с удовольствием. Но в сказках без нас сюжет исчезнет. И мы не говорим: «Прощайте!», мы говорим: «До свидания! До новой встречи!»

### Задания и вопросы к делу «У ЛУКОМОРЬЯ»

*Вопросы для литературной викторины:*

1. Сколько даров просил старик у Золотой рыбки? *Пять: корыто, изба, столбовая дворянка, вольная царица, владычица морская.*

2. Как называется стихотворение из четырнадцати строк, образующих два четверостишия и два трехстишия? *Сонет.*

3. «В темнице там царевна тужит, а ... волк ей верно служит». *Бурый.*

4. Какую цену за горшочек с бубенцами попросил Принц у Принцессы из сказки Г. Х. Андерсена? *«Свинопас». Десять поцелуев.*

5. «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя: сколько претендентов пришло к Солохе? *Пять: Голова, Чуб, черт, дьяк, Свербыгуз.*

6. «Человек-амфибия» Беляева: кто Ихтиандр по национальности? *Индеец.*

7. Как звали пятнадцатилетнего капитана, главного героя одноименного романа Ж. Верна? *Дик Сэнд.*

8. Назовите одноименное произведение у трех русских классиков. *«Кавказский пленник» – А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого.*

9. Как зовут авторов «12 стульев» Ильфа и Петрова? *Илья и Евгений.*

10. Как называется комедия Шекспира, в названии которой присутствует число «двенадцать»? *«Двенадцатая ночь».*

*Задание для поэтов – придумать четверостишие с заданными рифмами: континент – контингент; волнами – парусами; солнце – оконце; дельфины – бригантины; пират – клад; пляж – саквояж; матросы – кокосы; водолазы – алмазы; водопад – за-*

кат; медузы – карапузы.

*Задание для художников* – нарисовать на одном холсте с завязанными глазами по очереди: берег моря; само море; золотую рыбку; старика; чайник; вдалеке одинокий парус; солнышко; на заднем плане – старуха; корыто; дом.

*Домашнее задание* – инсценировать наиболее понравившийся яркий отрывок произведения А.С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о Золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Дубровский», «Я помню чудное мгновенье», «Капитанская дочка», «Анчар», «Кавказский пленник».

Сочинить рассказ, все слова в котором начинаются на одну букву: «П», «Н» и т.д.

## ВОКРУГ ЛЮБВИ

### ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ

*Авторы: Е. И. Чеснокова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»,  
Г. В. Чесноков, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** создание условий для активизации творческих возможностей, привития навыков грамотного общения с противоположным полом, демонстрация возможных способов организации совместного досуга.

**Условия реализации:** в игровой программе участвует 6-10 пар. Участники самой программы выбираются предварительно в отрядах. Участники попадают в ситуацию, когда задерживается поезд и необходимо как-то занять свободное время.

**Реквизит:** сцена оформлена в виде кафе, где для каждой пары предусмотрен свой столик. На сцене барная стойка, на которой расположен необходимый для конкурсов реквизит.

**Возраст участников:** 13-16 лет.

**Ход дела:**

*Музыка на рассадку: «Вагончик тронется», «Сиреневый туман», «Опять от меня сбежала».*

*Открывается занавес. На сцене сидят пары.*

*Бармен стоит за стойкой. Официантка разносит чай. Все скучают.*

**Голос за кадром.** Уважаемые пассажиры, поезд на Санкт-Петербург еще задерживается в пути. О посадке будет объявлено. Приносим свои извинения. А пока вы можете приятно провести время в нашем кафе «Привокзальное».

*Входит директор кафе. Отзывает сотрудников.*

**Директор.** Здравствуйте! Здравствуйте! Так, ребята, как у нас дела? Вижу – много посетителей.

**Бармен.** Ага, они здесь уже пятый час сидят: поезд задерживается, а на улице мороз. Даже не заказывают ничего толком.

**Официантка.** Один чай пьют! Себе в убыток работаем.

**Директор.** Я за что вам деньги плачу?! Почему посетители скучают в нашем кафе?! В общем, как хотите, здесь всем должно быть весело и интересно. И не дай Бог к вечеру выручка будет как вчера. Короче, все! Испытательный срок вам один час!!!

**Бармен.** Даю вам час испытательного срока! Пижон!!! Сам бы так поработал!

*Официантка.* Да ладно, не кипятись. Давай подумаем.

*Бармен.* Что тут думать, надо их развлекать.

*Официантка.* Кажется, у меня есть идея. Я тут недавно была в «Зеркальном», там столько развлечений, конкурсов.

*Бармен.* Короче. Ближе к делу!

*Официантка.* Вот у меня тут даже записи остались.

*Бармен.* Ну-ка покажи, так... Вот! Бутылочка!

*Официантка.* Не то.

*Бармен.* А спорт-шоу?

*Официантка.* Не пойдет, дай сюда. Вот! Шоу влюбленных «Вокзал для двоих»!

*Бармен.* Точно. Ты умница!

*Официантка.* Я знаю.

*Бармен.* Уважаемые посетители нашего кафе.

*Официантка.* Только сегодня мы приглашаем вас принять участие.

*Бармен.* В феерической, зажигательной шоу-программе!

*Официантка и Бармен.* Вокзал для двоих!!!

*Бармен.* Победителей ждут ценные призы.

*Официантка.* И для начала давайте познакомимся.

*Знакомство с парами-участницами.*

*Бармен.* По-моему, пора проводить первый конкурс.

*Официантка.* Да. Только я не могу разобрать. Что здесь написано?

*Бармен.* Да зачем разбирать. Неужели непонятно, что первым конкурсом должно быть оригинальное знакомство!

*Официантка.* Точно! С помощью куплета и припева вам надо рассказать о том, как вы познакомились.

*Бармен.* Встречайте! Первая пара!

### Конкурс «ЗНАКОМСТВО»

*Бармен.* Потрясающе! Мне начинает нравиться вся эта затея! Что там у нас дальше?

*Официантка.* Тут написано – фильм о любви.

*Бармен.* О любви говоришь? Тут в программе их штук пять по разным каналам. Через две минуты начало. Все идет по плану.

*Официантка.* Ничего не идет. У нас звук у телевизора еще неделю назад сломался, а денег на ремонт нет.

*Бармен.* Да... Слушай, а пусть они сами его озвучат!

*Официантка.* Это неинтересно. Они же все старые фильмы о любви наизусть знают.

*Бармен.* Подожди, я вот тут сценарий написал, хотел на студию отнести, может, проведем эксперимент?

*Официантка.* А это идея. Мы приглашаем сюда первую пару.

*Бармен.* Мы читаем сценарий фильма о любви, вам надо озвучить все возможные в нем слова и звуки.

### Конкурс «ОЗВУЧКА ФИЛЬМОВ О ЛЮБВИ»

*Текст № 1.* Лес шелестел от легкого дуновения ветерка. Вдруг раздался прон-

зительный свист. Это летела... стрела Ивана-царевича. И... с размаху плюхнулась в болото, сильно ударив по голове Царевну-лягушку. Лягушка потребовала выкуп за стрелу, и Иван-царевич решил ее поцеловать. Она тут же превратилась в прекрасную девушку.

*Текст № 2.* Взошло солнце. Двое влюбленных сидели на берегу быстротечной реки. И о чем-то шептались. На ветке ворковали голуби, а в реке плескалась рыба. Вдруг из кустов выползла змея. Змея зашипела. Девушка закричала, а юноша прыгнул в воду и поплыл. Вот такие они – горячие финские парни.

*Текст № 3.* В маленькой комнатке было светло. Тикали часы, жужжали мухи. О чем-то говорил попугай. В замке повернулся ключ, и в комнату вошли смеющиеся влюбленные. Парень подошел к тумбочке, открыл её и достал оттуда шахматы. И, неловко повернувшись, уронил их, фигуры рассыпались. Девушка вскрикнула от неожиданности.

*Текст № 4.* Ночь. Тихо поют сверчки. Вдруг под окном раздался тихий шум. Камушек попал в окно, и оно разбилось. Кошки, сидевшие на крыше, с воем разбежались. А в окно выглянула прекрасная девушка. И, увидев любимого, прыгнула в его объятия, и они вместе поползли по кустам, убегая от злого папы.

*Текст № 5.* Море. Волны тихо плещутся о берег. На пляже играют дети. Прекрасная девушка, причмокивая, ест мороженое. По пляжу идет молодой человек. Спотыкается о девушку, падает, и мороженое попадает ему в глаз. Девушка вскрикивает, парень тоже не молчит. Потом он берет ее на руки и с шумом кидает в воду. Прыгает следом. Да, все влюбляются по-разному.

*Текст № 6.* Песочница, двое маленьких детей о чем-то горячо спорят. Вдруг их внимание привлекает проезжающий мимо мотоцикл. От радости они начинают бить совочками по ведеркам, эту идиллию нарушает лай собаки, несущейся за мотоциклом. Дети пугаются и начинают плакать, заметив это, они начинают друг друга утешать. Раздаются застенчивые чмоканья. Так началась великая любовь.

*Текст № 7.* Кабинет зубного. Угрожающе звучит бормашина. Пациент слегка подвывает от боли. Открывается дверь, в комнату входит прекрасная девушка. Врач и девушка влюбляются друг в друга. Она роняет пробирки. Он забывает о бормашине, и только пациент с криком ужаса несется в травматологию.

*Бармен.* Так, что у нас дальше по сценарию?

*Официантка.* Тут написано «разговор по душам». А что это?

*Бармен.* Дуреха! Это же обычные семейные разборки.

*Официантка.* Ну, конечно, только разборок им и не хватало. Ты хочешь, чтобы они в азарте еще и о задержке поезда вспомнили. Тут должно быть что-то более романтичное.

*Бармен.* Ну тогда я не знаю. Это тебе видней.

*Официантка.* А, может быть, им просто потренироваться решать конфликты.

*Бармен.* Точно! Только надо поставить обязательным условием – суметь договориться. Мы приглашаем первую пару.

*Официантка.* Ваша задача за одну минуту решить конфликтную ситуацию,

вы должны не сдаться, а разумно договориться.

*Ситуации:*

1. Вы приходите домой, вас встречает у двери жена, которая чистила ваше пальто и нашла в нем женскую перчатку, пахнущую чужими духами.

2. Вы три года смотрели сериал и сегодня последняя серия, а ваш муж яркий футбольный болельщик, и сегодня в то же время финал чемпионата мира по футболу. У вас один телевизор. Через минуту начало, соседей нет, вы на уединенной даче. Магазины уже закрыты.

3. Ваша жена бизнес-леди и не привыкла к медлительности, поэтому путешествует только самолетом. Вы же боитесь их, как огня, и при виде самолета падаете в обморок. Вы решили отправиться в путешествие. Договоритесь на чем.

4. Ваша жена работает в фирме, где, в основном, мужской коллектив. Она очень любит походы и собирается с ними на выходные в лес. Вы ужасный домосед и дальше магазина никуда не выходите, но в то же время очень её ревнуете.

5. Вы хотели сходить вместе на концерт, но у девушки разболелась голова. У концертного зала вы продали билет и пошли в одиночестве. Рядом с вами сидела ваша старая знакомая. А ваша девушка смотрела концерт по телевизору и увидела, как вы мило беседуете.

6. Ваша девушка потеряла на дискотеке фамильную сережку и отказывается отсюда уходить, пока её не найдет. Вы понимаете, что метро закроется через пять минут, а денег на такси у вас нет.

7. Вы вместе работали в городском клубе вожатых «Радуга». Вдруг, увидев объявление, ваша девушка уехала работать в «Зеркальный». Вы долго не могли с этим смириться. Но бросить дела в городе не могли. Через год вы приехали в «Зеркальный» на смену и вновь её встретили. Чувства ожили, и вы решили её вернуть в город, но она наотрез отказывается бросать любимую работу и хочет, чтобы вы сами остались с ней.

*Бармен.* Знаешь, мне кажется, самое время поразмять косточки. А то они тут уже засиделись за шесть-то часов. Что скажешь?

*Официантка.* Точно! Надо провести музыкальную зарядку. Я помню нам в «Зеркальном» каждое утро проводили. Мы еще «Бэль» пели.

*Бармен.* Да ты что, с ума сошла. Это же конкурс влюбленных. Ну на худой конец, пусть танец станцуют какой-нибудь.

*Официантка.* Идея. Пусть пары в танце признаются друг другу в любви.

*Бармен.* Сейчас будут звучать мелодии разных танцев. На каждую мелодию сюда выходит по очереди одна пара. Ваша задача – не просто угадать и станцевать танец, а во время него отыграть признание в любви.

### Конкурс «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ»

*Официантка.* Ты знаешь, кажется, я понимаю, чего нам еще не хватает. Душевности. Романтики. Помнишь, одна фея говорила, что влюбленные пишут друг другу прекрасные стихи.

*Бармен.* И что же ты предлагаешь?

*Официантка.* Уважаемые участники! Вам надо за три минуты написать друг

другу любовное послание в стихах. Листочки и ручки у вас на столе.

*Бармен.* Молодец, смотри, сколько мы уже публики собрали. Они-то что, потвоему, в это время делать должны?

*Официантка.* Придумай что-нибудь, раз ты такой умный!

*Бармен.* И придумаю! Вот! Уже придумал. Романтика, говоришь. Будет тебе романтика. Дорогие зрители, вы можете помочь выиграть паре, за которую болеете. Вам надо всем вместе спеть несколько строчек из песни о любви. Но начинаться они должны с какой-то буквы из слова романтик.

*Официантка.* Первый отряд поет несколько фраз из песни, начинающейся на букву «Р», второй отряд – песни на букву «О» и т.д.

*Официантка.* Наши участники уже справились с заданием, и мы приглашаем сюда первую пару. Сначала читает свое стихотворение молодой человек, потом – девушка.

*Бармен.* Смотри-ка, час уже прошел. Я думаю, самое время подвести итоги нашего конкурса. Ну что ж, жюри, которое тайком наблюдало за вами, подписывает последние дипломы, спонсоры готовят призы, а наши участники хотели бы подарить вам песню.

## ТЫ И Я

*Авторы сценария: В. Замолоцких, С. Наквас, Е. Rogозова, зеркала отряда № 5,  
Кураторы дела: С. Г. Комова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»,  
О. А. Захарочкина, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** создание условий для активизации творческих возможностей, привития навыков грамотного общения с противоположным полом, демонстрация возможных способов организации совместного досуга.

**Условия реализации:** в игровой программе участвует 6 – 10 пар. Участники самой программы выбираются предварительно в отрядах. Каждая пара получает домашнее задание – подготовить свою визитку.

**Реквизит:** карточки с заданиями для конкурса «знакомство», ватман и краски для конкурса «рисунки», набор вещей для конкурса «подарок».

**Возраст участников:** 13-16 лет.

**Ход дела:**

*На рассадку отрядов звучат песни о любви.*

*Фанфары. Открывается занавес.*

*Выход ведущих. На диалоге ведущих фоном звучит музыка.*

*1-й ведущий.* Леди и джентльмены!

*2-й ведущий.* Дамы и господа!

*3-й ведущий.* Судари и сударыни!

*1-й ведущий.* Мадам и мсье!

*2-й ведущий.* Мы рады приветствовать вас на шоу-программе «Ты и я».

*3-й ведущий.* Сегодня весь вечер с вами будут...

*Представление ведущих.*

*1-й ведущий.* Каждый из нас, да, пожалуй, и из вас, хотя бы один раз в жизни уже был влюблен.

2-й ведущий. И сегодня здесь собрались пары, испытавшие это сильное чувство – любовь!

3-й ведущий. Они пришли поделиться с нами ее частичкой и доказать, что именно они – самая замечательная пара в нашем лагере.

1-й ведущий. Итак, приготовьте свои ладошки, мы сейчас попросим подняться наших участников на сцену под ваши бурные аплодисменты.

*Музыка на выход пар «Собака Баскервилля».*

2-й ведущий. Встречайте участников!

*Выход и представление участников.*

3-й ведущий. Обратите внимание! В зале среди вас присутствуют люди самые строгие, но справедливые, щедрые, но неподкупные, объективные и независимые. Вы, наверное, уже догадались, что речь идет о жюри нашего конкурса.

*Представление жюри.*

*Звучит музыка фоном на диалоге ведущих.*

1-й ведущий. Катя, я так понимаю, ты хочешь объявить наш первый конкурс.

3-й ведущий. Какой ты догадливый!

*Из-за кулис к микрофону подбегает Сергей.*

2-й ведущий. Я хочу объявить первый конкурс – «Визитка»! Катя!

1-й ведущий. Спасибо, Сережа.

### Конкурс «ВИЗИТКА»

3-й ведущий. Итак, наш первый конкурс «Визитка» – домашнее задание. Каждая пара сейчас представится и расскажет нам о себе.

1-й ведущий. Для этого конкурса мы приглашаем первую пару.

3-й ведущий. Мы благодарим участников за интересное представление.

1-й ведущий. Катя, а ты помнишь, как мы с тобой познакомились?

3-й ведущий. Что-то припоминаю, но смутно.

2-й ведущий. Но со мной-то, ты точно помнишь.

3-й ведущий. Да уж, с тобой помню.

1-й ведущий. Первое знакомство, оно или запоминается на всю жизнь или исчезает бесследно.

2-й ведущий. Бесследно?

1-й ведущий. Да, бесследно. Но только не с нашими парами... Катя, ну скажи, но ведь помнишь?

3-й ведущий. Все, хватит паясничать. Объявляется второй конкурс.

Выбегает из-за кулис Сергей.

2-й ведущий. Я объявляю второй конкурс «Знакомство». Катя, продолжайте.

3-й ведущий. Наши пары, они такие разные, и всё-таки они вместе, а всё потому, что когда-то они запомнили историю о том, как они познакомились.

1-й ведущий. Каждая пара получает карточку с ситуациями, в течение сорока пяти секунд вам необходимо обыграть эти роли.

2-й ведущий. Для участия в конкурсе мы приглашаем первую пару.

### Конкурс «ЗНАКОМСТВО»

*1-й ведущий.* Мы благодарим пары за участие и напоминаем о том, что по условию конкурса двум парам предстоит покинуть эту сцену. И мы предоставляем слово жюри.

*Жюри оценивает конкурс, прощается с двумя парами.*

*2-й ведущий.* Мы провожаем пары и предлагаем им продолжить своё знакомство в нашем зале на галерке. Сегодня это у нас места для поцелуев.

*Звучит фонограмма «Букет», разыгрывается сценка.*

*3-й ведущий.* Да, каждая девушка любит получать подарки.

*1-й ведущий.* Да, чем чаще, тем лучше.

*2-й ведущий.* Ну и запросы у наших девушек. То это им не нравится, то...

*1-й ведущий.* Самое главное, не что подарить, а как подарить. Да, Катька?

*3-й ведущий.* Сейчас посмотрим. Наш третий конкурс называется «Подарки».

*2-й ведущий.* Мы просим наших ассистентов вынести реквизит на сцену.

*1-й ведущий.* Условия конкурса таковы: молодые люди получают подарки для своих девушек. Ваша задача: преподнести своей даме сердца самый обыкновенный предмет таким образом, чтобы он показался ей самым бесценным.

*Ассистенты раздают подарки.*

### Конкурс «ПОДАРКИ»

*3-й ведущий.* Вы готовы? Тогда мы приглашаем на авансцену первую пару.

*Музыка на выход ведущих.*

*Сергей выходит из-за кулис и направляется к Кате.*

*Объясняется с ней с помощью жестов и мимики.*

*Выползает Валера. Тоже начинает объясняться с помощью жестов и мимики.*

*3-й ведущий.* Ребята, вы что?! Что с вами?

*1-й ведущий.* Ну что ты? В сценарий погляди, мы с Сергеем в роль вживаемся. Точнее это Серега, а я как всегда серьезно.

*3-й ведущий.* Ты как всегда, Валера, со своими глупостями. Серьезней к делу относиться надо.

*1-й ведущий.* Пойдем, посмотрим, что у нас там дальше.

*Выходит 2-й ведущий.* Так, так, так... Пока они ушли серьезным делом заниматься, мы здесь порисуем. Наш четвертый конкурс называется «Рисунки». Ваша задача – изобразить чувство «Любовь» на листе с помощью красок, не используя символ «сердце».

*3-й ведущий.* Серега, Серега... Смотри, кого мы тебе привели.

*1-й ведущий.* Такие реальные парни мысли на расстоянии читать умеют. Хочешь свои мысли услышать?

*2-й ведущий.* Это, конечно, полный бред, но попробовать можно.

*Игра с залом.*

*1-й ведущий.* Брависсимо, брависсимо... А вы можете её мысли прочесть, ну очень нужно.

*2-й ведущий.* На самом деле это не сложно. А вы могли бы у всех прочесть.

*1-й ведущий.* Без проблем.

*Игра с залом «Мысли».*

2-й ведущий. А теперь мысли, только на бумаге, представляют наши участники.

*Жюри оценивает конкурс.*

*Третий ведущий сидит на подиуме и читает журнал.*

*Подходит Валера, поет серенаду, затем подходит Серега и тоже поет песню.*

3-й ведущий. Это не оригинально. Нынче мужчины не поют серенады.

1-й ведущий. А кто же поет?

2-й ведущий. Главное, не кто поет, а как поет.

3-й ведущий. Мы незаметно подошли к нашему шестому конкурсу «Серенада». Он будет немного необычным. В роли исполнителей выступят девушки.

Конкурс «СЕРЕНАДА»

*Жюри оценивает и подводит итоги.*

1-й ведущий. Кать, тебе какие мальчики нравятся: лысые или красивые?

3-й ведущий. Мне нравятся...

2-й ведущий. Ну-ка фрукты, стройтесь в ряд. Вместе мы...

1-й ведущий. А тебе, лысый, я телефон не скажу. (Убегает).

3-й ведущий. Мальчики, хватит ссориться. Или вы снова в образе.

2-й ведущий. Какая ты догадливая.

Конкурс «РЕКЛАМА «ТВИКС»

1-й ведущий. А пока наши пары готовятся, вам свой подарок дарит отряд.

*Творческий номер отряда.*

3-й ведущий. Пока наши ответственные ведущие пытаются разрешить свои личные проблемы, я приглашаю участников, а вы их встречаете бурными аплодисментами.

*Показ рекламы «Твикс».*

3-й ведущий. Спасибо парам. Слово предоставляется жюри.

2-й ведущий. Хотите, я вам мысли почитаю.

1-й ведущий. Катя, сколько можно?

2-й ведущий. Ты мне уже всю душу вымотала.

3-й ведущий. Мальчики, давайте не будем устраивать сцену ревности. Это лучше посмотреть со стороны.

Конкурс «СЦЕНА РЕВНОСТИ»

*Жюри подводит итоги. Звучит фонограмма на выход ведущих.*

1-й ведущий. Катя, это ты? Я давно хотел тебе сказать, что Сережа тебе не пара. Он такой, он такой несамостоятельный, такой безответственный, он пропускает Совет командиров, нигде и никогда не участвует. И вообще.

2-й ведущий. Н-да?

3-й ведущий. Так-так, не прошли вы тест. Ну вот скажите, вы меня любите?

2-й ведущий. Да, конечно, Катя, о чем ты говоришь?

3-й ведущий. Если бы вы меня любили по-настоящему, вы могли бы узнать меня по одному взмаху ресниц, по одному моему прикосновению, дыханию.

1-й ведущий. Вот дурак!

*3-й ведущий.* Все хватит, ведете себя как маленькие. Лучше давайте посмотрим, смогут ли наши пары, пройдя столько испытаний, найти друг друга.

### Конкурс «УЗНАЙ ПАРУ»

*Жюри подводит окончательные итоги.*

*3-й ведущий.* Что, классные пары были сегодня у нас на программе «Ты и я»?

*1-й ведущий.* Да, это было захватывающе.

*2-й ведущий.* Подождите, подождите. Мне кажется, подводить итоги придется не нам, а тому компетентному жюри, которое весь вечер наблюдало за всем этим шоу.

*3-й ведущий.* А теперь давайте все вместе под бурные аплодисменты поприветствуем всех участников сегодняшнего конкурса.

*1-й ведущий.* Сейчас скажет.

*2-й ведущий.* Танцуют все!

*Звучит веселая музыка.*

Участники показывают зрителям любые танцевальные движения, а зрители – повторяют.

*3-й ведущий.* Мы так растанцевались! А вам не кажется, что нам пора пригласить на эту сцену наше честное, компетентное и никем неподкупное жюри.

*Жюри объявляет окончательные результаты.*

*Награждение победителей.*

*3-й ведущий.* Всем спасибо.

*2-й ведущий.* На прощанье

*1-й ведущий.* Говорим вам

*Все вместе.* До свиданья.

*Занавес закрывается.*

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

### ПЕСНИ, РОЖДЕННЫЕ ВОЙНОЙ

*Авторы сценария: В. Е. Сковородникова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»,  
А. Е. Гаришина, педагог ГОУ «СПб ГДТЮ»*

**Педагогические задачи:** создание условий для формирования гражданской позиции, патриотизма, воспитания уважения к ветеранам.

**Условия реализации:** дети совместно с вожатыми и педагогами выбирают и готовят исполнение песен, продумывают композиции, предварительно была проведена по отрядам вводная беседа, с отрядом, готовящим это дело – коллективное планирование и далее – по стадиям (в основе дела – технология коллективной творческой деятельности). Ведущие – дети (отряд стажеров).

**Реквизит:** прожекторы (перекрещенные), покосившиеся тумбы, солдатский котелок, название вечера.

**Возраст участников:** 9 – 16 лет.

**Ход дела:**

*Песни на вход детей в зал:*

- *Давным – давно (из к/ф «Гусарская баллада»)*
- *До свидания, мальчики (Окуджава Б.)*
- *Снегири (Антонов Ю.)*
- *Офицеры (Газманов О.)*
- *Сводный отряд ОМОН*

*Звучит фонограмма Чайковского «Увертюра 1812 года»*

*1-й ведущий.* Много веков назад в Европе возникла легенда о таинственной Чаше Грааля. Когда римляне распяли на кресте Иисуса, набожные жители Галилеи собрали в серебряную чашу кровь, стекавшую с тела распятого Христа, и по Божьему промыслу отправили свою реликвию в далёкие северные страны, нито в Норвегию, нито в Шотландию, нито в Швецию.

*2-й ведущий.* Там люди укрыли от язычников-римлян чашу с кровью Спасителя, искупившего все грехи человечества. Господь указал христианам, что тот, кто сумеет найти Чашу Грааля, принесёт всему человечеству мир, покой и процветание.

*3-й ведущий.* На протяжении долгих столетий многие благородные рыцари и воины от Ланселота до Готфрида Бульонского пытались найти заветную святыню. Для этого они устраивали Крестовые походы, набеги на земли соседних народов, войны.

*4-й ведущий.* Так светлая идея о несущей миру покой Чаше Грааля превратилась в навязчивую мысль, породившую убийства, жестокость, насилие. Земля превратилась в пылающий костёр, в котором рождался зловеший сплав грехов человеческих – гордыни, ненависти, злобы, жадности.

*5-й ведущий.* И случилось страшное... Человек перестал быть образом и подобием Божьим, появился новый человек – жестокий, озлобленный, коварный. Люди стали привыкать к войнам. Закончив битву, они скрупулёзно подсчитывали убытки и число погибших, сравнивая её по размаху и величию с предыдущими сражениями. Люди превратились в цифры. Человек забыл о человеке.

*6-й ведущий.* Достойной ли наградой станет память  
Тому, чью молодость клинок сгубил,  
Чья жизнь оборвалась в начале,  
Кто не успел, кто не любил, не жил?!

*Видеовставка из к/ф «Илья Муромец».*

*Номер 3 отряда «Добры молодцы».*

*Видеовставка из к/ф «Илья Муромец».*

*7-й ведущий.* И никто не пытался понять и прочувствовать горечь, боль, отчаяние тех, кто потерял отца или сына, мать или дочь, брата или сестру. Никто не пытался понять... пока беда не приходила в его собственный дом.

*5-й ведущий.* Вся трагедия была в том, что человек, испытывавший тяжёлую горечь невозможной утраты, перестал слышать голос разума, шептавший ему на ухо: «Пора прекратить эту бессмысленную бойню, ведь ничто на свете не стоит человеческой жизни. Нет высшей ценности в мире, чем человек».

*8-й ведущий.* Человек слышал только голос своего стонущего сердца: «Моя потеря не должна остаться безнаказанной. Месть, месть, месть!». И с каждым годом, с каждым столетием таких людей в мире становилось всё больше.

*4-й ведущий.* Вы только вдумайтесь: во всех войнах Римской империи за 400 лет погибло 60 тысяч человек, в Крестовых походах сложили головы 700 тысяч воинов, в наполеоновских войнах были убиты 4 миллиона человек.

*Видеовставка из к/ф «Гусарская баллада».*

*Номер отряда «Давным - давно».*

*Видеовставка из к/ф «Гусарская баллада».*

*4-й ведущий.* А в XX веке, в котором нам с вами суждено было родиться, войны и вооружённые конфликты унесли жизни 178 миллионов человек, что значительно больше населения России. Целая огромная страна исчезла с карты мира, а люди смогли это просто не заметить!

*3-й ведущий.* И, конечно, самой большой трагедией 20 века стала Вторая Мировая война, которая осиротила более 50 миллионов семей.

*7-й ведущий.* Солнечное воскресное утро. Цветущие бульвары. Пьянящий запах сирени витает в воздухе. Позади выпускные вечера... Легкий ветерок развеивает крепдешиновые платья смеющихся девушек. Из репродукторов доносятся звуки фокстрота. Задорный перезвон трамваев... Счастливые лица детей... На площадке танцевальной 41-й год...

*Номер детского сада «Кадриль»*

*Танец обрывается фонограммой тревожной музыки. Вой самолетов, пулеметные очереди. Матери подхватывают своих детей, отходят на задний план и за кулисы.*

*Видеоотрывок из к/ф «Офицеры».*

*Подложка для стихов - фонограмма «Священная война»*

*7-й ведущий.*        Казалось, было холодно цветам,  
И от росы они слегка поблекли,  
Зарю, что шла по травам и кустам,  
Обшарили немецкие бинокли.  
Цветок, в росинках весь, к цветку приник,  
И пограничник протянул к ним руки.  
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг  
Влезали в танки, закрывали люки.  
Такою все дышало тишиной,  
Что вся земля еще спала, казалось,  
Кто знал, что между миром и войной  
Всего каких-то пять минут осталось.  
И вдруг стучит соседка в двери,  
Вошла и говорит: Война!  
Война уже с рассвета длится,  
Войне уже девятый час.  
Уж враг за новою границей,  
Уж сотни первых вдов у нас.  
Войне идет девятый час.

*5-й ведущий.* В первый период этой небывалой битвы наша страна понесла огромные потери. Врагу удалось захватить обширные территории, дойти до Волги и Кавказа. Четыре долгих года, тысяча четыреста восемнадцать дней шла война на нашей земле. Самая кровопролитная и страшная война в истории человечества.

*Фонограмма фоном «Позови меня тихо по имени».*

- 6-й ведущий. Негромкие песни военной поры,  
Мы вас позабудем едва ли:  
Какие пространства, какие миры  
Вы нашим сердцам открывали!
- 2-й ведущий. В землянках лесных, на изрытых полях  
Несли вы, вливаясь в беседу,  
И память о штатских безоблачных днях,  
И жгучую веру в победу...
- 7-й ведущий. Сегодня – вы юности нашей дары.  
И всем, покидающим детство,  
Негромкие песни военной поры  
Вручаются нами в наследство.

*Номер отряда «На безымянной высоте» (инсценировка). Слайды.*

*Фонограмма «На безымянной высоте» на уход.*

1-й ведущий. «Россия должна быть ликвидирована, – объявил Гитлер на совещании своей ставки. – Цель моей восточной политики заключается в том, чтобы заселить эту территорию по крайней мере 100 миллионами людей германской расы. Уцелевших от уничтожения русских расселить в Южной Америке и Африке, 65% украинцев выслать в Сибирь, 75% белорусов – уничтожить».

5-й ведущий. Из обращения к немецким солдатам: «...Вы должны осознавать, что являетесь представителями великой Германии. В интересах немецкого народа вы должны применять самые жесткие и самые безжалостные меры. Убивать всякого русского. Не останавливайся, если перед тобой старый человек, женщина, мальчик или девочка».

8-й ведущий. Эти зловещие деяния гитлеровцев вызвали мощный патриотический порыв нашего народа. Вся страна от мала до велика встала на защиту своей родины.

- 6-й ведущий. Это было в Краснодоне,  
В грозном зареве войны.  
Комсомольское подполье  
Поднялось за честь страны.

*Свет красный, «пушка» высвечивает группу молодогвардейцев на краю сцены.*

*Фонограмма Чайковский «Увертюра 1812 года». Микрофоны с легким эхом.*

*Клятва молодогвардейцев (композиция отряда).*

- Я, **Олег Кошевой**, вступая в ряды Молодой гвардии, перед лицом родной многострадальной земли, перед лицом своего народа торжественно клянусь...
- Я, **Ульяна Громова**, торжественно клянусь выполнять любые поручения организации, хранить в глубочайшей тайне все, что касается моей работы в Молодой гвардии...
- Я, **Иван Туркенич**, торжественно клянусь мстить беспощадно за сожженные, разоренные города и села, за кровь наших людей, за мученическую смерть героев шахтеров...
- Я, **Сергей Тюленин**, торжественно клянусь, что если для мести потребуется моя жизнь, я отдам ее без минуты колебаний...

- Я, **Любовь Шевцова**, торжественно клянусь, что если нарушу эту священную клятву под пытками или из-за трусости, то пусть мое имя, мои родные будут навеки прокляты, а меня покарает суровая рука моих товарищей.

*Все.* Кровь за кровь, смерть за смерть!

*7-й ведущий.* На краю шурфа шахты впереди своих товарищей стоит юноша. Лицо его носило страшные следы пыток, голова отливала серебром. Это был Олег Кошевой. Он и перед смертью чувствовал себя комиссаром. В последний миг Олег крикнул, обращаясь к стоящим рядом товарищам:

*Олег Кошевой.* Смерти смотреть прямо в глаза!

*5-й ведущий.* Восьмого сентября тысяча девятьсот сорок первого года гитлеровцам удалось замкнуть блокадное кольцо вокруг Ленинграда. Началась блокада города, самая длительная и чудовищная в мировой истории. Девятьсот дней и ночей подряд длилась битва с фашистами и с другим не менее жестоким врагом – голодом. Предпринимались попытки эвакуировать женщин и детей из блокадного Ленинграда.

*3-й ведущий.*            Время удлиняет расстоянья  
                              Между всеми нами и тобой,  
                              Встань пред миром, Савичева Таня,  
                              Со своей немыслимой судьбой.

*2-й ведущий.* Когда мама умерла, Таня сделала в дневнике последнюю запись. Дневник Тани Савичевой навсегда остался в музее города Ленинграда. Крымские астрономы Николай и Людмила Черных назвали именем Тани Савичевой открытую ими малую планету. Тяжелые испытания выпали на долю ленинградских детей.

*Номер отряда - исполнение песни «Ленинградские мальчишки».*

*Подложка для стихов - фонограмма «Шостакович, 7-я симфония».*

*3-й ведущий.*            Победный гром давно умолк  
                              Над городами, нами взятыми.  
                              Но все нам помнится тот полк,  
                              В котором были мы солдатами.

*4-й ведущий.*            Как эти годы далеки –  
                              С боями, с первыми утратами!  
                              Своим сединам вопреки  
                              Давай останемся солдатами!

*Видеовставка из к/ф «В бой идут одни старики».*

*Номер 2 отряда «Пора в путь дорогу».*

*Видеовставка из к/ф «В бой идут одни старики».*

*6-й ведущий.* Память! В ней никогда не должно стереться все то, что принес с собой кровавый фашизм. Никогда! Мы расплатились с той войной огромной страшной ценой. Каждый восьмой человек нашей страны погиб на войне. Миллионы беззащитных людей замучены, расстреляны, задушены в газовых камерах фашистских концлагерей.

*Фонограмма на выход сводного хора со всех отрядов.*

*Исполнение песни из кинофильма «Офицеры» «От героев былых времен».*

*Фонограмма «Минута молчания».*

*7-й ведущий.*        Пусть мы не солдаты,

Но клятву свою  
Даем, как дает ее воин в бою,  
Навек ей верны остаемся:  
От школьной скамьи – навсегда, до конца  
Отдать тебе, Родина, наши сердца  
Клянемся, клянемся, клянемся!

*Фонограмма на выход педагогов.*

*Исполнение песни «Журавли».*

*3-й ведущий.* Более 60 лет прошло со дня Победы в Великой Отечественной войне. 25 лет со дня введения советских войск в Афганистан. Более 10 лет с начала военной кампании в Чечне. А дома по-прежнему ждали. Дети. Матери. Жены. И до сих пор ждут своих отцов, мужей, сыновей, любимых.

*Видеовставка из к/ф «72 метра».*

*Номер вожатского отряда «Там, за туманами».*

*Видеовставка из к/ф «72 метра».*

*4-й ведущий.* Тебе 10, 12 или немногим больше. Ты родился и вырос на мирной земле. Ты хорошо знаешь, как шумят летние грозы, но никогда не слышал орудийного грома. Ты видишь, как строят новые дома, но не подозреваешь, как легко разрушаются они под градом бомб и снарядов. Ты знаешь, как обрываются сны, но тебе трудно представить, что человеческую жизнь оборвать также просто, как веселый утренний сон.

*Номер 5 отряда «Я люблю тебя, жизнь».*

*Фонограмма «Vangelis».*

*«Реквием» Рождественского.*

*8-й ведущий.*

Через года, через века - помните  
О тех, кто уже не придет никогда,  
Заклинаю вас, помните.

*1-й ведущий.*

Люди, покуда сердца стучат, помните!  
Какою ценой завоевано счастье,  
Пожалуйста, помните!

*2-й ведущий.*

Мечту пронесите через года  
И жизнью наполните!  
Но о тех, кто уже не придет никогда,  
Заклинаю, помните!

*5-й ведущий.*

Не плачьте. В горле сдержите стоны,  
Горькие стоны.  
Памяти павших будьте достойны.  
Вечно достойны.

*6-й ведущий.* Мы не хотим, чтобы повторилось это страшное время. Мы хотим, чтобы над нашей головой всегда светило яркое солнце.

*Исполнение песни «Солнечный круг» с залом. Фонограмма «День Победы» на выход из зала.*

## **СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ!**

*Авторы сценария: Е. И. Чеснокова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»,  
Г. В. Чесноков, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** создание условий для формирования музыкальной компетентности, уважительного отношения ко всем музыкальным жанрам, возникновения у подростков интереса к развитию русской музыкальной культуры, вызвать чувство восхищения разнообразием и красотой музыкальных форм.

**Условия реализации:** данная программа построена на предварительной подготовке и отборе номеров в каждую из рубрик (русские песни, бардовские песни, классика и т. д.). Это некая ретроспектива в жанры музыки с элементами караоке для зала.

**Реквизит:** на сцене рояль, с канделябром на нем. В остальном программа не требует специального реквизита.

**Возраст участников:** 10-16 лет.

**Ход дела:**

*В зале затемнение. На сцене мягкий свет.*

*Танец в исполнении ребят из отряда.*

*Звучит инструментальная композиция.*

*Выходят ведущие со свечами.*

*Показ слайдов с видами «Зеркального».*

*1-й ведущий.* Добрый вечер, дорогие друзья!

*2-й ведущий.* Мы рады видеть в этом зале всех тех, кого не оставляет равнодушным песня, будь то продолжатели народной песни.

*1-й ведущий.* Поклонники эстрады.

*2-й ведущий.* Фанаты рока.

*1-й ведущий.* Или те, кто предпочитает авторскую песню.

*2-й ведущий.* Мы приветствуем вас на вечере «Споемте, друзья!».

*2-й ведущий.* А знаете ли вы, как появилась песня?

*1-й ведущий.* Произошло это тогда, когда человек, попав в беду, звал на помощь. Он невольно усиливал звуки и растягивал их, иначе его никто не услышал бы в глухом лесу. Звук становился устойчивым и обретал музыкальные свойства.

*2-й ведущий.* Или же в радостном возбуждении человек настолько был окрылен счастьем, что начинал петь. Песни разные: веселые и грустные, громкие и тихие. Одним словом, разнообразен мир песен. Вспомним хотя бы те, которые пришли к нам сквозь столетия. Их создавал не какой-нибудь гениальный человек, а весь народ.

*1-й ведущий.* В этих песнях отражен быт простого человека, его радости и горести, его судьба. Они так же прекрасны, как сама жизнь. Я думаю, вы уже поняли, что речь идет о народных песнях. Есть песни «трудовые», помогающие в работе, есть песни обрядовые, звучащие на празднике, игровые, исторические – всех не перечислить.

*2-й ведущий.* Все они поражают нас своей величайшей художественной ценностью. В них живет вечная мудрость красоты. А еще в народе любят душевные, лирические песни, одну из которых мы сейчас с вами и споем вместе.

*Песня-караоке «Вот кто-то с горочки спустился».*

*1-й ведущий.* Шли годы, менялся ритм жизни, а вместе с ним изменился и характер песни. В наше время возникла и стала пользоваться особой популярностью эстрадная песня.

*2-й ведущий.* Встречайте – ваши педагоги!

*Выступление педагогов.*

2-й ведущий. Эстрадная песня так прочно вошла в нашу жизнь, что стала и одним из жанров танца.

*Творческий номер отряда.*

*В зале затемнение. Шар. Сине-зеленые блики с ярким вкраплением красного.  
Звучит фортепиано.*

1-й ведущий. Каждый пишет, как он слышит,

Каждый слышит, как он дышит,  
Как он дышит, так и пишет,  
Не стараясь угодить...  
Так природа захотела.  
Почему – не наше дело,  
Для чего – не нам судить.

2-й ведущий. Среди множества песен есть такие, смысл которых заключается не только в словах. Чтобы понять замысел автора, нужно иметь определенный склад души. Итак, рок-песня.

*Творческий номер отряда.*

2-й ведущий. Такие песни, как говорится, «на любителя», но и они становятся популярными, и я не сомневаюсь, что следующую песню мы будем петь все вместе.

*Песня-караоке «Прогулки по воде».  
Яркий свет на сцене.*

2-й ведущий. В 1923 году в России был создан первый в мире музыкальный аппарат «термин-бокс», названный так в честь его создателя Л.И. Термина. Позднее появился новый музыкальный аппарат, созданный тоже в России, он был назван в честь Скрябина и получил название А.И.С.

1-й ведущий. А в конце пятидесятых годов мир впервые услышал новое изобретение российских ученых – это были маленькие пластиночки, на которых было записано музыкальное сопровождение популярных тогда песен.

2-й ведущий. Любой человек мог взять эти пластиночки и петь на манер известных певцов. Именно это изобретение можно назвать прадедом современного караоке, созданного в Японии.

1-й ведущий. Я думаю, вы уже догадались, что сейчас мы с вами будем петь караоке. Я по очереди буду называть номера отрядов, а вы хором и дружно подхватываете песню и поете ее.

*«Караоке» с залом.*

*Творческий номер отряда. В зале темно. Шар. Фортепиано.*

1-й ведущий. Есть на свете такая страна,

Без названия и без столицы,  
Где негромкой гитары струна  
Служит пропуском через границы.  
В этой стране с незапамятных пор  
Есть обычай – найдешь ли чудесней?  
В царстве рек, подземелий и гор  
Петь свои самодельные песни.  
Эти песни, бывает, грустят,  
Эти песни, бывает, хохочут,

Эти песни ошибки простят  
Без намеков и мнимых пощечин.

*2-й ведущий.* Вы уже догадались, что речь пойдет об авторской песне! Она жива везде, где есть горячие сердца. Жива она и в «Зеркальном».

*1-й ведущий.* Сюда приезжают люди самых разных профессий. У многих из них нет музыкального образования. Эти люди сами создают и сами поют свои песни.

*2-й ведущий.* Песни о повседневной жизни, песни, как говорят, от сердца, они задевают самые сокровенные струны человеческой души. Они настолько популярны, что зеркалята передают их друг другу, иногда получается так, что песня приобретает новое звучание.

*Попурри из песен «Зеркального» исполняют отрядные вожатые.  
Затемнение на сцене. Под звуки музыки ведущие со свечами читают стихи.  
Вожатые стоят в орлятском полукруге.  
Звучит фортепиано.*

*1-й ведущий.* Все мы живы, покуда поем,

Покуда не ищем наживы,  
Пока мы стоим на своем,  
Пока наши песни не лживы.  
А песню подхватит любой,  
А песне найдется работа.  
Покуда в ней нашей судьбой  
Оплачена каждая нота.  
И все-таки, все-таки хочется петь,  
Даже когда в сердце песням нет места,  
Только б не сдаться и только б успеть  
Спеть свою самую главную песню.

*2-й ведущий.* Один писатель сказал: «Мы не наследуем мир у родителей, мы берем его взаймы у наших детей. И если мы сделаем мир таким же песенно-ярким, то, честное слово, о большем и мечтать не стоит».

*Яркий свет на сцене. Финальная песня в исполнении вожатых и детей.*

## ДИСКО

### СТАРТИНЕЙДЖЕР

*Авторы: С. Г. Комова, методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»  
О. А. Захарочкина, методист ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** создание условий для испытания детьми своих возможностей, осознания оригинальности и неповторимости каждого, формирования умения работать в команде, осознание детьми ответственности за конечный результат своей деятельности.

**Условия реализации:** данная программа относится к конкурсным танцевальным и для ее проведения необходим танцпол с разметкой (квадраты для каждой из команд), далее см. по методичке.

**Возраст участников:** 12-16 лет.

**Необходимо:** команды (больше двух) по 10-12 человек в каждой; диски с различной танцевальной музыкой.

**Предварительная подготовка:** за несколько дней сообщается о празднике. Собирается актив отряда, которому сообщается об условиях участия в «Стартине».

**Условия участия:** собрать команду из 10 (12) человек; обдумать внешний вид команды (оригинальный, одинаковый у всех членов команды); подготовить визитку и домашнее задание. Визитка – номер на две минуты, представляющий команду.

Обязательное условие программы для команд: полная синхронность (даже если устали и сели отдохнуть – сели вместе, одинаково); в течение всей программы команды обязательно танцуют, поддерживают своих участников (вокруг оригинальной пары танцуют кружком и т.д.); придумать свои кричалки в поддержку участников, разучить их с болельщиками; подготовить атрибуты в поддержку своих команд. Желательно заранее договориться командам между собой, чтобы не совпадали форма, музыка визитки и домашнее задание.

Весь праздник состоит из различных конкурсов, в которых участвуют либо вся команда, либо отдельные члены команды.

*1-й ведущий.* О, вы уже здесь. Нормальненько. А вы Олесю не видели? Как какую Олесю? Вы, что не знаете, кто такая Олеся. Я вам сейчас объясню. Вот я – Света, а Олеся – это Олеся. Теперь ясно, нет, как бы вам все это еще яснее объяснить. Волнуюсь, спешу, времени мало, поэтому ничего не получается. Хватит болтать, пока еще не время шутить. Давайте все вместе и дружно крикнем «Снегурочка». Ой, о чем это я – Олеся.

*Выходит второй ведущий.*

*1-й ведущий.* Ну где ты ходишь? Ты же знаешь, сценарий у тебя, а я его даже еще не читала.

*2-й ведущий.* Слушай, извини меня. Ребята, простите. Но на улице сейчас так красиво, воздух чистый, деревья белые, кругом фонарики горят, так красиво и всюду снежинки танцуют.

*1-й ведущий.* Вот придумала! Где это видано, чтобы снежинки танцевали.

*2-й ведущий.* Если ты не выходишь на улицу, то я не виновата. Все сидишь да сидишь дома.

*1-й ведущий.* Ладно, хватит отношения выяснять. Народ уже чего-то ждет. Только я что-то уже и не помню, чего ждут. Ну-ка дай-ка сценарий.

*2-й ведущий.* Да, что-то с памятью твоей стало. У нас сегодня в этом диско-холле проходит танцевальный конкурс «Стартинейджер». Здесь мы будем зажигать, танцевать, двигать телом.

*1-й ведущий.* Самое главное – это команда. Команда должна выполнять все движения синхронно, не останавливаясь ни на минуту, даже тогда, когда не звучит музыка.

*2-й ведущий.* Да, команда это важно, но есть еще и болельщики. Их даже больше. И они все время поддерживают свою команду, пытаются танцевать вместе с ней. Чем активнее вы будете поддерживать свою команду, тем большее количество очков вы сможете принести в ее копилку.

*1-й ведущий.* Не кажется ли вам, самые подвижные команды, что очень долго вы находитесь без движения. Давай уже объявляй первый конкурс.

*2-й ведущий.* Ну, первый конкурс для тебя, домоседки. Сейчас зазвучит музыка, а вы, команды, докажите, пожалуйста, домоседке, что снежинки тоже умеют танцевать. Звучит музыка, а вы порхаете, летаете, одним словом – снежинки. Итак, поехали.

### Конкурс «РАЗМИНКА»

*Звучит нарезка танцевально-ритмичных мелодий с новогодней тематикой.*

Командам необходимо танцевать под эту музыку, показать сплоченность своей команды, умение работать командой.

*2-й ведущий.* Теперь ты поверила, что снежинки умеют танцевать.

*1-й ведущий.* Да, прикольные снежинки. Да, дело-то не во мне, главное, чтоб жюри поверило.

*2-й ведущий.* О, проснулась! Ты что, до сих пор не представила жюри. Время давно уже пришло, а она забыла. Знакомьтесь, самое танцевальное из всех справедливых, самое неподкупное из всех купленных жюри.

### Конкурс «ВИЗИТКА И КРИЧАЛКА БОЛЕЛЬЩИКОВ»

Команды готовят представление себя. Танец продолжительностью не более двух минуты (тому, кто выходит за рамки времени, можно даже отключать фонограмму, снижать баллы за выступление).

Задача болельщиков: придумать стиль своей команды, подготовить атрибуты своей команды в поддержку участников «Стартина», прокричать заранее подготовленную кричалку в поддержку своей команды.

Задача команд: представить себя, обосновать своё название и внешний вид.

### Конкурс «ТАНЦЫ НАРОДОВ»

Составляется «нарезка» мелодий, песен разных эпох и народов (греческий, грузинский, русский танец, «Яблочко», «Канкан», рок-н-ролл, «Диско», современный).

Задача команд: под каждую мелодию придумать оригинальные движения, которые вся команда повторяет синхронно.

### Конкурс «ДЛЯ БОЛЕЛЬЩИКОВ»

Задача команд: команды поворачиваются к своим болельщикам, звучит музыка. Команда показывает движения болельщикам.

Задача болельщиков: четко и синхронно повторять за своей командой.

### Конкурс «ДЛЯ КАПИТАНОВ»

Натягивается верёвка, и капитаны под музыку должны пройти под ней. Живот наверху, ноги вперёд – обязательные условия (земли не касаться). Верёвка постепенно опускается.

Задача команд: поддерживать своего капитана. Капитан, который не преодолел верёвку или нарушил условия, выбывает.

### Конкурс «В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

Звучит нарезка песен, где встречаются слова про животных тех двенадцати лет, которые существуют в этом цикле. (год Собаки, год Лошади, год Козы и т.д.).

Задача команд: изобразить в танце животное.

### Конкурс «ХОРОВОД»

Конкурс не оценивается. Задача капитанов команд: организовать за своей спиной «змею» из болельщиков, которые поддерживают этого капитана. Звучит музыка, капитаны двигаются со своим «хвостом» по залу.

*Задача жюри:* подвести итоги конкурса, подписать дипломы, подготовить призы.

### ФЕЙЕРВЕРК ИМЕН

*Авторы:* Ю. Васильева, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»,  
С. Крючкова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

**Педагогические задачи:** создание условий для игрового знакомства детей, испытания детьми своих возможностей, осознания оригинальности и неповторимости каждого, осознание оригинальности и неповторимости каждого имени.

**Условия реализации:** данная программа относится к конкурсным танцевальным и для ее проведения необходим танцпол. Каждому участнику при входе выдается звезда, на которой он пишет свое имя и крепит ее на грудь. Программа предполагает наличие ассистентов, которые будут участвовать в конкурсах вместе с детьми, показывая и подсказывая, как выполнить то или иное задание.

**Возраст участников:** 12-16 лет.

*1-й ведущий.* Добрый день, дорогие друзья, мальчики и девочки «Зеркального»! Мы рады вас приветствовать на нашей звездной дискотеке «Фейерверк имен». Нас зовут Юля и Света. А вас?

*2-й ведущий.* Нам известно, что каждый отряд, присутствующий здесь, открывает на этой смене свои звездочки для большого Млечного Пути! Наша встреча сегодня состоит из самых разнообразных конкурсов, которые помогут вам быстрее познакомиться и лучше узнать друг друга.

*1-й ведущий.* Вы пришли сюда подготовленными. У каждого на звездочках написано имя и волшебный номер, который поможет вам отыскать друзей.

*2-й ведущий.* И мы начинаем. Звездная дискотека – это улыбки, блеск и танцевальный ритм.

### Первое задание «ЗНАКОМСТВО»

*1-й ведущий.* Звучит музыка, и мы называем количество звезд, которые должны входить в ваши танцевальные созвездия. Что это значит? Если называется цифра «3», то вы должны взяться за руки и образовать танцевальное созвездие из трех человек. Если цифра «10», то в вашем кругу должно быть ровно десять человек и т.д. Это сложно, но возможно! Мы начинаем.

*2-й ведущий.* В зале очень много желающих участвовать в наших конкурсах. Сейчас самое время представить вам наш звездный десант, который поможет нам в ходе заданий определить лучшие звездочки, и, конечно, мы вспомним о созвездиях, которые пылают на небосклоне «Зеркального», их шесть, они яркие и неповторимые.

### Второе задание «ТАНЕЦ»

Звезды объединяются в свои красивые созвездия и исполняют свой танец.

*2-й ведущий.* У нас, кажется, от блеска звезд стало слишком светло, но что-то мы не знакомимся.

*1-й ведущий.* У меня есть сюрприз для всех. Это Звездная почта. В ней указаны все номера наших звезд. И на столике под электронным табло находится все необходимое, чтобы написать послание тому, кто вам нравится. Но для этого вам нужно быть очень внимательными к окружающим.

*2-й ведущий.* Наконец-то мы переходим к главному. Мы должны услышать имена наших звезд, понять, какие из них самые популярные, выявить самые редкие.

### Третье задание «ХОРОВОДЫ»

В зале должны образоваться хороводы из тезок.

*1-й ведущий.* А мы продолжаем танцевать.

*2-й ведущий.* Немного статистики. К микрофону мы пригласили специалистов от каждого отряда, которые сообщат, из каких имен состоят их созвездия.

### Четвертое задание «СТАТИСТИКА»

*1-й ведущий.* Надеемся, что вы не забыли о письмах, и за это время нас посетила классная идея. Мы решили открыть на своем небосклоне страничку Гиннеса. На нашу площадку будут выходить настоящие звезды. Сейчас мы выясним, кто является самой высокой звездой «Зеркального». Всех, кто так считает, мы просим спуститься к нам. Звездный десант поможет нам это определить. Теперь мы узнаем имя победителя и награждаем.

*2-й ведущий.* И, конечно, мы не могли не вспомнить о самых редких именах. Это... Мы поздравляем обладателей этих имен и просим спуститься к нам.

### Пятое задание «ЛУЧШАЯ ПАРА»

*2-й ведущий.* Вот еще один интересный конкурс. Нам хотелось бы определить лучшую танцующую пару, но здесь есть маленькая поправка – мальчики должны найти себе девушку, имя которой начинается с последней буквы его имени и наоборот. Первые десять пар соревнуются на звание лучшей.

### Шестое задание «СТИХИ»

*1-й ведущий.* Вы когда-нибудь читали стихи о своем имени? Сегодня у нас есть возможность их услышать. Мы приглашаем к микрофону читающих звезд с одой своему имени.

*2-й ведущий.* Мы плавно завершаем свой звездный полет и нам очень хотелось бы объединиться в общем танцевальном ритме. Я предлагаю выстроить паровозик из имен по порядку алфавита.

*1-й ведущий.* Напоминаем, что почта еще не завершила свою работу. И у вас еще есть время признаться кому-то в любви или просто сказать приятные слова.

*2-й ведущий.* Сегодня мы получили массу удовольствия от общения с вами, дорогие друзья, надеемся, что наша встреча продолжится и все звезды будут сверкать самыми удивительными красками добра, света и жизни.

*1-й ведущий.* И для вас звучит последний танец.

## ИГРЫ ПО СТАНЦИЯМ

### В ГОСТЯХ У НОВОГО ГОДА

*Автор: Ю. Ю. Демидова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** реализация творческого, интеллектуального потенциала детей; для ведущих станции – реализация лидерских и организаторских качеств, создание атмосферы праздника, повышение эмоционального фона; обучение навыкам организации досуга.

**Условия реализации:** каждый отряд делится на две команды. Старт игры – в холле главного корпуса. Каждая станция длится десять минут, время на переход две минуты, сопровождающиеся музыкой. Станции могут вести дети.

**Возраст участников:** 10-16 лет.

*Станции:*

1. «Новогодний переполох». Необходимо создать новогоднюю прическу и макияж, веселые и феерические. *Реквизит:* грим, заколки, средство для укладки волос.

2. «Сказки на новый лад». Команда получает «набор» сказочных героев, нужно придумать новую новогоднюю сказку. *Реквизит:* карточки со сказочными героями.

3. «Что было, что будет...». В таинственной обстановке вас ждут «новогодние гадалки», которые расскажут, что вас ожидает в новом году. *Реквизит:* свечи, тазик с водой, записки с пожеланиями.

4. «Рисовалки». С закрытыми глазами участнику команды нужно нарисовать Деда Мороза (или Снегурочку) с помощью подсказок команды. *Реквизит:* доска, фломастеры, бандана.

5. «Новогодние частушки». Команде необходимо сочинить и творчески исполнить частушки про Новый год. *Реквизит:* бумага, ручки.

6. «Блеф-клуб». Команда отвечает на вопросы новогоднего «Блеф-клуба». *Реквизит:* вопросы «Блеф-клуба».

7. «Новогодние прибабасики». Команда делится на две части. В творческой форме ребята изображают новогодние предметы (серпантин, хлопушки), другая часть команды – угадывает. *Реквизит:* карточки с заданиями.

8. «Устами младенца». Команды отвечают на вопросы новогодней тематики. *Реквизит:* вопросы «Устами младенца».

9. «Операция «Ы»». Из подручного материала ребята готовят новогодние украшения, сюрпризы. *Реквизит:* цветная и белая бумага, картон, ножницы, скотч, клей, фантики, фломастеры, мишура, нитки, салфетки, туалетная бумага.

По окончании игры – анализ с ведущими станций, обмен впечатлениями; «плюсы» дела и «плюс-плюсы», т.е. что можно улучшить.

## ДЕНЬ НЕПТУНА

*Автор сценария: Ю. Ю. Демидова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** создание условий для испытания детьми своих сил и возможностей, вызвать желание преодолевать трудности, формирование у детей позитивного отношения к активному отдыху, предоставить возможность испытать чувство успешности от совместного творческого процесса.

**Условия реализации:** данная программа требует отдельного дня, удобнее всего проводить ее на природе, вблизи водоема (озеро, река). Программа требует соответствующего антуража – песни о море, склянка как сигнал. Каждый участник создает себе морской костюм или его элемент.

**Возраст участников:** 9-16 лет.

С самого утра все окружено морской тематикой: горн на подъем – бой «склянки»; во время зарядки звучат фонограммы песен «Вода-вода», «Морячка», «Морская черепашка»; морское меню перед столовой; дежурный отряд – в тельняшках.

ПЕРВАЯ ПЛОЩАДКА – утренняя линейка. Все отряды шагают на линейку под музыку «Капитан». Отряды выстраиваются на свои места. На трибуне появляются два глашатая.

*1-й глашатай.* Внимание! Внимание!

*2-й глашатай.* Всем! Всем! Всем!

*1-й глашатай.* Сегодня на наш гостеприимный материк прибудет...

*2-й глашатай.* Их мокрейшее Величество, Повелитель морей и океанов, вод!

*1-й глашатай.* А также подземных вод!

*2-й глашатай.* Ручейков и болот...

*1-й глашатай.* Правитель морских глубин...

*2-й глашатай.* Нептун!

*1-й глашатай.* Посему, для подготовки встречи их Морского Величества, приглашаются матросы и русалки, все морские обитатели.

*На трибуну поднимаются юнги, русалки.*

**Боцман:** Для поднятия морского флага вызываются лучшие вахтенные прошлого дня.

*На трибуну для поднятия флага выходят лучшие дежурные вчерашнего дня.*

*На мачте поднимается флаг.*

*2-й глашатай.* А пока Владыка Морской в пути, мы должны исполнять его указание: веселиться, петь хвалебные песни воде, танцевать морские танцы, есть морскую пищу... (Зачитывается план на день).

*1-я русалка.* А чтобы порадовать их Мокрейшество, мы из стран заморских пригласили мастеров, которые вам помогут соорудить из водорослей костюм...

*2-я русалка.* Из ракушек ожерелье.

*1-я русалка.* Расписать тело морскими картинками.

*2-я русалка.* А у кого будет лучший костюм

*1-я русалка.* И морской макияж,

*2-я русалка.* Тот получит от Нептуна подарок – путешествие по водной глади в его лодке.

*1-й глашатай.* День сегодня – непростой,

*2-й глашатай.* А с тематикой морской!

*1-й глашатай.* Должен праздник получиться.

*2-й глашатай.* Будем вместе веселиться!

*На трибуну поднимается Водяной со своими помощниками – чертятами, Лешим, Кикиморой. Все удивляются и в недоумении смотрят на пришедших.*

*Звучит фонограмма «Я водяной».*

*Водяной.* Э нет! Не бывать вашему празднику! Я здесь живу 300 лет, и я – Повелитель здешних вод, а не какой-то ваш Нептун!

*Вся свита Водяного одобрительно кивает и поддакивает.*

*Глашатаи, русалки, юнги протестуют.*

*Водяной.* Цыц мне тут! Всех облить!

*Обращается к помощникам.*

*Они достают из-под одежды бутылки с водой и начинают на всех брызгать.*

*Водяной.* Расшумелись! Я правитель демократичный! Выполните мои задания, может, и не буду вредничать! Только сомневаюсь, что вы выполните!

*Юнга.* Ваше Пакостничество, даете слово?

*Водяной.* Ты че, малявка полосатая, не забывайся, с кем разговариваешь! Если я сказал, значит сказал! Ну, пора дать вам первое задание: Слышал, что морским боди-артом будете заниматься и костюмы к встрече Нептуна сооружать, ха-ха-ха! Так вот, пока морскую полосу препятствий не пройдете, не отпущу мазюкаться!

*1-й глашатай.* А что из себя представляет эта полоса?

*Водяной.* Пускай от каждого отряда подойдет по самому смелому представителю. Я им вручу по маршрутному листу. Если отряд пройдет весь маршрут и выполнит все задания, то он допускается к заморским мастерам.

*Водяной вручает маршрутные листы.*

*Леший и черти пытаются облить ребят, юнги им мешают.*

*Отряды расходятся по маршрутам, начинается игра по станциям «Морские заморочки».*

Игра проходит по всей территории лагеря. Отряд должен пройти семь станций, где будут разные творческие, интеллектуальные, спортивные задания на морскую тематику. Переход на другую станцию – по звуковому сигналу.

Когда дети расходятся, на трибуне заговорщически совещаются глашатаи, русалки, юнги. После окончания игры по станциям желающие от отрядов собираются на нижней аллее перед главным корпусом.

**ВТОРАЯ ПЛОЩАДКА** – аллея перед главным корпусом со стороны озера. Звучит бодрая музыка. Выставлены столы и скамейки. На столах – реквизит и материалы для боди-арта, костюмов, макияжа. Ответственные – ребята, занимающиеся в кружке «Макияж».

*Водяной.* Да, с первым заданием вы справились.

*Кикимора.* Так оно ведь самое легкое было, Ваша Мокрючесть! Можно, я сейчас им кое-что придумаю, что они ни в жизнь не выполнят!

*Водяной.* Ну раз ты так хочешь! Уж больно ты на выдумки хитра!

*Кикимора.* Пока тут все разукрашиваться и наряжаться будут, пусть от каждого отряда придет по одному экстремалу, который с закрытыми глазами сможет разрисовать и нарядить как морского пирата одного из наших чертят.

*Водяной.* Ай молодец! Вот это по-нашему! Ну, если повезет, сможете выпол-

нить это кикиморское задание, то, так уж и быть, после обеда пушу вас на пляж, хоть поглядите на место, откуда должен был приплыть Нептун, хи-хи-хи!

*Представители от отрядов начинают выполнять задание.*

*Черти извиваются, пытаются мешать. Юнги и русалки контролируют процесс.*

*Остальные – раскрашивают друг друга, изготавливают костюмы из подручных материалов.*

*Водяной.* Кикимора, поди сюда, моя рыбка!

*Кикимора пытается спрятаться за разукрашенных, разодетых «под пиратов» чертей.*

*Кикимора.* Ну разве же я знала, что они такие умельцы! Даже без глаз вон как расстарались!

*Водяной.* Ладно, не реви! Пошли, для порядка места разрисованным и разнаряженным присудим.

*Выбирают победителей. Русалки присуждают приз зрительских симпатий.*

*Награждение.*

*Под морские песни проходит показ морской моды, модели дают автографы юнгам.*

*1-й глашатай.* Так как Водяной честный и справедливый правитель (обращаясь к Водяному), ведь так, мы идем в ресторан «Подводное царство» отметить свои успехи, а ровно в 15:00 всех будем ждать на пляже...

*Кикимора.* Не позволю! Только через мой труп!

*Водяной.* Прекратить истерику!

*Леший.* Не вели казнить, Ваша Мокрючесь, вели слово молвить!

*Водяной.* Говори!

*Леший.* На ушко...

*Леший шепчет Водяному что-то на ухо, тот начинает ухмыляться и кивает головой.*

*Водяной.* Идите пока подкрепитесь, силы вам понадобятся (с загадочным видом), а в три часа пополудни жду вас на пляже, сюрприз для вас будет.

*Водяного обступают черти, он им что-то говорит, они от удовольствия потирают руки.*

ТРЕТЬЯ ПЛОЩАДКА – пляж и купальня. Они украшены приветственными плакатами в адрес Нептуна, русалки держат хлеб-соль, юнги расстилают дорожку. Отряды стоят в форме буквы «П». Появляется Водяной со своей свитой.

*Водяной.* Что-то вы подозрительно радуетесь! Скажите-ка мне, а все ли умеете плавать?

*Леший.*

Ваше Мокрючее Величество,  
В воде моченое,  
Насквозь просоленное,  
Ветрами овитое,  
С уважаемой свитой (черти кланяются)  
Мы – жители морской державы,  
Наследники морской пиратской славы,  
Живем мы здесь, не зная горя.  
Докладываем вам, Мокрючее Величество,  
Что плавают все в большом количестве,  
Но и ленивых отроков море.  
Учиться ленятся отроки оные,  
Очень не любят воды соленой.  
За такое непочтение к вашему о всеплывании приказу  
Дозвольте в воде их мокнуть по разу!  
Черти подводят к Водяному неумеющих плавать.

*Водяной.* Кто из вас омовения боится, может талантом своим откупиться!

*Ребята получают рифмы (морские), они должны придумать четверостишия.*

*Водяной.* А чтобы нам не заскучать, попросим русалок станцевать!

*Творческий номер – танец.*

*Водяной.* Ух, хоть вы и не из моей компании, а все равно приятно посмотреть! Кикимора, учись!

*Кикимора пытается повторить движения.*

*Леший.* Ну что, готовы поэты? Сейчас посмотрим, что вы насочиняли.

*Ребята читают свои сочинения, рифму говорит весь отряд.*

*Леший.* Не волнуйтесь, Ваше Величество! У меня есть настоящее невыполнимое задание! А ну-ка, выходи, самые отважные, сильные и быстрые! Кто сможет обогнать вплавь нашего чумазого?

К купальне подходят участники заплыва и чертенок. Плавуки засекают время. Свита Водяного болеет за чертенка. Победители награждаются дипломами.

Чертенок ныряет и достает со дна какой-то бочонок. Чертенок вылезает на берег, получает подзатыльник от Лешего. Бочонок открывают, а там – веревка, на которой есть надписи. Водяной, Кикимора, Леший, черти держат ее за один конец, а юнги, русалки – за другой, пытаются перетянуть. Юнги и русалки перетягивают веревку, и пока Водяной в замешательстве, всю его команду вяжут этой веревкой. На ней надпись: Скоро буду. Нептун. Раздается звук прибывающего судна. Со стороны острова Любви плывет катер. Судно необычное, украшенное ветками и цветами, в нем – Нептун со своей свитой (русалки, юнги). Свита выходит на берег и выстраивается в живой коридор. Выходит Нептун (в короне, с длинной бородой, с трезубцем в руке). Нептуна встречают хлебом-солью. Он замечает связанных Водяного и его помощников.

*Нептун.* Я Нептун – морское чудо,  
Мне подвластна вся вода,  
Рыбы, ветры и суда.  
Я – владыка морей и океанов,  
Рек больших и речушек малых,  
Всех болот, омутов и затонов,  
Всех озер и прудов-водоемов.

*Нептун.* Кто возмутил покой подвластного мне водяного царства? Кто встревожил мою мокрую душу? А ну-ка, слуги мои верные, расскажите, что здесь было!

*Русалки что-то шепчут Нептуну, показывая на связанных.*

*Нептун.* Опять Водяной шалит? Ух, сколько раз тебе говорил, не безобразничай, себе же хуже сделаешь. Посмотри, сколько вокруг замечательных ребят, которым ты, кстати, козни строил! Ты зачем праздник хотел испортить?

*Водяной.* Да пошутили мы! Не прогоняйте нас, у вас весело и интересно! Ребята, давайте жить дружно!

*Нептун.* Ребята, простим Водяного и его свиту?

*Подбегает юнга и что-то говорит Нептуну.*

*Нептун.* Давайте в качестве наказания проведем окунание и таким образом

примем их в нашу дружную компанию!

*Водяной и его команда пытаются разбежаться, но их ловят и подводят к озеру.  
Под дружное улюлюканье сбрасывают в воду Кикимору, Лешего и Водяного,  
а чертей отмывают мочалками и мылом.*

*1-й глашатай. Уважаемые вожатые, нам нужна ваша помощь!*

*Ничего не подозревающие вожатые подходят к купальне,  
и их тоже дружно сбрасывают в воду.*

*Нептун.* Тут мне русалки нашептали, что вы для меня приготовили сюрприз – концерт в киноконцертном зале! Спасибо, молодцы! Я тоже в долгу не останусь – сейчас покатаю победителей конкурсов вокруг острова на своем лайнере, когда вернемся – все на представление! А пока – всех облить!

**ЧЕТВЕРТАЯ ПЛОЩАДКА** – киноконцертный зал. Гала-концерт с детскими выступлениями. Сцена украшена как подводное царство. Нептун со своей свитой сидит на первом ряду. На сцене показ детских номеров: танцевально-песенные выступления, сценки.

**ПЯТАЯ ПЛОЩАДКА** – танцевальная площадка. Дискотека с танцевальными конкурсами.

*Нептун.* Веселись, честной народ, заводи-ка хоровод! Кто не будет веселиться и танцевать, того нужно наказать, всех нетанцующих – облить!

Юнги и русалки ходят с ведрами, тех, кто не танцует, обсыпают конфетти.

Русалки и юнги проводят танцевальные конкурсы.

**ШЕСТАЯ ПЛОЩАДКА** – пляж. В центре – большой костер. Отряды стоят вокруг костра. Судно Нептуна – у пристани.

*Нептун.* Спасибо, ребята, за праздник! Порадовали! Давно я так не веселился!

Этот летний светлый праздник  
Всех нас очень подружил,  
Даже Леший, наш проказник,  
Веселился, не бузил.  
С Водяным мы танцевали  
И с русалкой в пляс неслись,  
Песни пели и играли,  
Эй, дружище, улыбнись!

*Нептун.* Оставляю ваш гостеприимный материк ненадолго, скоро увидимся!  
А Водяного с его компанией я возьму с собой на перевоспитание!

*Водяной кивает головой, Кикимора морщится, отмывые чертята приплясывают.*

*Нептун.* Оставляю свой наказ – обязательно всем пребывать в добром духе, улыбаться и, конечно, не грустить, а иначе – ...всех облить!!!

*Стучит оземь трезубцем, в этот момент на острове Любви пускают салют.*

*Нептун, его помощники, Водяной со своей командой прощаются с ребятами  
и отплывают в свои морские владения.*

## ВЕЧЕРА

### ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ СНЯТИЮ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

*Автор: В. Е. Сковородникова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** создание условий для формирования гражданской позиции, патриотизма, воспитания уважения к ветеранам.

**Условия реализации:** дети совместно с вожатыми и педагогами выбирают стихи о блокаде для декламирования со сцены, готовят исполнение и композиции песен, ведущие – дети. Все дело – как одно большое воспоминание детей, переживших блокаду.

**Возраст участников:** 11 – 16 лет.

#### Часть первая

##### *Ход дела:*

*На рассадку звучит инструментальная спокойная музыка.*

*Ведущий.* Война – жесточе нету слова.  
Война – печальней нету слова.  
Война – святее нету слова  
В тоске и славе этих лет.  
И на устах у нас иного  
Еще не может быть и нет...

*Песня «А, может, не было войны» (автор - А.Розенбаум) под гитару.*

*Звучит фонограмма «Vangelis»*

##### *Легенда о Чаше Грааля.*

*Ведущий.* Много веков назад в Европе возникла легенда о таинственной Чаше Грааля, которую мы хотим сегодня поведать вам.

*Ведущий.* Когда римляне распяли на кресте Иисуса, набожные жители Галилеи собрали в серебряную чашу кровь, стекавшую с тела распятого Христа, и по Божьему промыслу отправили свою реликвию в далёкие северные страны, нито в Норвегию, нито в Шотландию, нито в Швецию.

*Ведущий.* Там люди укрыли от язычников-римлян чашу с кровью Спасителя, искупившего все грехи человечества. Господь указал христианам, что тот, кто сумеет найти Чашу Грааля, принесёт всему человечеству мир, покой и процветание.

*Ведущий.* На протяжении долгих столетий многие благородные рыцари и воины от Ланселота до Готфрида Бульонского пытались найти заветную святыню. Для этого они устраивали крестовые походы, набеги на земли соседних народов, войны.

*Ведущий.* Так светлая идея о несущие миру покой Чаше Грааля превратилась в навязчивую мысль, породившую убийства, жестокость, насилие. Земля превратилась в пылающий костёр, в котором рождался зловещий сплав грехов человеческих – гордыни, ненависти, злобы, жадности.

*Ведущий.* И случилось страшное... Человек перестал быть образом и подобием Божьим, появился новый человек – жестокий, озлобленный, коварный. Люди стали привыкать к войнам.

*Ведущий.* Закончив битву, они скрупулёзно подсчитывали убытки и число погибших, сравнивая её по размаху и величию с предыдущими сражениями. Люди превратились в цифры. Человек забыл о человеке.

Достойной ли наградой станет память  
Тому, чью молодость клинок сгубил,  
Чья жизнь оборвалась в начале,  
Кто не успел, кто не любил, не жил?!

*Ведущий.* И никто не пытался понять и прочувствовать горечь, боль, отчаяние тех, кто потерял отца или сына, мать или дочь, брата или сестру. Никто не пытался понять, пока беда не приходила в его собственный дом.

*Ведущий.* И вся трагедия была в том, что человек, испытавший тяжёлую горечь невозполнимой утраты, перестал слышать голос разума, шептавший ему на ухо: «Пора прекратить эту бессмысленную бойню, ведь ничто на свете не стоит человеческой жизни. Нет высшей ценности в мире, чем человек».

*Ведущий.* Человек слышал только голос своего стонущего сердца: «Моя потеря не должна остаться безнаказанной. Месть, мечь, мечь!». И с каждым годом, с каждым столетием таких людей в мире становилось всё больше.

*Ведущий.* Вы только вдумайтесь: во всех войнах Римской империи за 400 лет погибло 60 тысяч человек, в крестовых походах сложили головы 700 тысяч воинов, в наполеоновских войнах были убиты 4 миллиона человек. В XX веке, в котором нам с вами суждено было родиться, войны и вооружённые конфликты унесли жизни 178 миллионов человек, что значительно больше населения России. Целая огромная страна исчезла с карты мира, а люди смогли это просто не заметить! Самой большой трагедией XX века стала Вторая мировая война, которая осиротила более 50 миллионов семей. И в этой войне одной из самых страшных и самых героических страниц навеки остался подвиг блокадного Ленинграда.

## Вторая часть. О БЛОКАДЕ

*Звучит фонограмма Sarah Brightman «Anythina, Aniwere».*

*Ведущий.* У этой правды есть адреса, номера телефонов, фамилии, имена. Она живет в ленинградских квартирах, часто с множеством дверных звонков – надо только нажать нужную кнопку... Она взглянет на вас женскими или не женскими, но обязательно немолодыми и обязательно взволнованными глазами.

*Ведущий.* Каждый человек хранит в памяти какой-то момент своей жизни, который кажется ему вторым рождением. Переломным во всей дальнейшей судьбе. Война живет в душе переживающих ее такими воспоминаниями, что они никогда не смогут забыть ее, как не смогут забыть, что родились когда-то.

*Звучит фонограмма «Майский вальс».*

*Ведущий.* Гремит салют.  
Ракеты в воздухе горячем

Цветами пестрыми цветут.  
А ленинградцы  
Тихо плачут.  
Ни успокаивать пока,  
Ни утешать людей не надо.  
Их радость  
Слишком велика –  
Гремит салют над Ленинградом!  
Их радость велика,  
Но боль  
Заговорила и прорвалась:  
На праздничный салют  
С тобой  
Пол-Ленинграда не поднялось.  
Рыдают люди и поют,  
И лиц заплаканных не прячут.  
Сегодня в городе –  
Салют!  
Сегодня ленинградцы  
Плачут...

*Ведущий.* Тем, кто шел в бой за Родину, выстояли и победили,  
Тем, кто согревался дыханием в стужу блокадных ночей,  
Тем, кто на речных переправах шел, словно камень, ко дну,  
Тем, кто на века безымянный канул в фашистском плену,  
Тем, кто ради правого дела сердце отдать готов,  
Тем, кто под машины ложился вместо понтонных мостов, –  
Всем тем, кто ушел в бессмертие и победил, посвящается наш вечер.

*Композиция отряда «Десятый десантный батальон».*  
*Звучит фонограмма взрывов, пулеметные очереди, гул самолетов.*

*Ведущий.* Я помню ожесточенное сопротивление наших войск, которое замедляло темп фашистского наступления на Ленинград. Армии врага в первые дни продвигались на десятки километров в сутки. Этот темп упал до нескольких километров, а затем и до нескольких сотен метров. Чем ближе фашисты продвигались к Ленинграду, тем более ожесточенным и упорным было наше сопротивление. Фашисты теряли и стратегический и тактический размах.

*Звучит фонограмма Richard Glaudermann.*  
*Стихотворение отряда.*

*Ведущий.* Время, остановись! Ты слышишь топот? Это мы спасаемся от обстрела, нам и было-то четырнадцать лет на двоих!

*Ведущий.* Мы стучали зубами в промозглых убежищах и удирали на крыши к взрослым. Они сразу поняли, что без нас им не обойтись, и молча давали место, как равным.

*Ведущий.* Катился по небу орудийный гром, рушились дома. Скрещивались лучи прожекторов, падали люди...

*Ведущий.* Смутно белели стропила перекрытий. Мальчишечьи глаза жадно впитывали происходящее. Мы учились не умирать со страху, а понимать, что не каждая бомба летит в тебя и не каждый снаряд разорвется рядом. В этом и был

секрет нашей блокадной неустрашимости.

*Ведущий.* Наравне со взрослыми, мы, дежуря на чердаках и крышах домов, гасили зажигательные бомбы и возникшие пожары. Нас тогда называли «часовыми ленинградских крыш».

*Ведущий.* Это было поздно вечером. Я опять дежурил на чердаке. Вдруг услышал шум самолета. Потом какой-то свист, и совсем рядом плюхнулись две зажигательные бомбы. За ними еще и еще! Я сперва немного растерялся, но потом схватил одну бомбу и сунул ее в бочку с водой.

*Номер отряда: стихи о блокаде и песня «Ленинградские мальчишки».*

*Звучит фонограмма классической музыки.*

*Ведущий.* Когда враг приблизился к городу, он даже не мог представить себе всю силу той ненависти, какой кипели ленинградские люди, всей мощи сопротивления, всей гордости ленинградцев за свой город, всей их решимости бороться до конца, бороться, если это будет надо, не только на подступах к городу, но на его улицах, сражаться за каждый дом, за каждый переулок.

*Ведущий.* Ленинградцы никогда не были склонны к аффектации, красивому жесту или слову. Враг стоял буквально на пороге, а жизнь города во всем ее многообразии продолжалась. Шли трамваи, троллейбусы и автобусы, люди спешили на работу. В цехах создавалось вооружение для армии, шили шинели, готовили боеприпасы. Героическая работа выглядела буднично. Каждый рабочий, интеллигент, студент, школьник считал себя обязанным делать то, что обычно.

*Ведущий.* Да, зима 1941 года была страшной. То пронзительно морозная, то тяжелая, мокрая. Одни люди пухли от голода, другие худели до костей. И умирали, умирали. Каждый день по Морскому проспекту мимо нашего дома тянулась длинная, страшная очередь на Серафимовское кладбище. Мертвецов везли завернутыми в одеяла, простыни, бумагу, тащили, сами выбиваясь из сил, иногда падая рядом и умирая...

*Стихотворение отряда.*

*Ведущий.* Люди с застывшими суровыми лицами медленно двигались по улицам, не смеялись и не улыбались, ноги передвигались не сгибая в коленях. Больше всего боялись упасть, а если падали, то с особой настойчивостью просили поднять. Как-то мы с сестрой поднимали одну женщину трижды. Потом посадили ее на ступеньку у парадной дома. Возвращаясь через некоторое время, увидели, что она уже мертвая.

*Композиция отряда «Темная ночь».*

*Звучит фонограмма – Шостакович «Седьмая симфония».*

*Ведущий.* Стоял, пылая, город. В семь утра  
 Темнел скелет Гостиного двора.  
 И на Литейном был один источник.  
 Трубу прорвав, подземная вода  
 Однажды с воплем вырвалась из почвы  
 И поплыла, смерзаясь в глыбы льда.  
 Вода плыла, гремя и коченея,  
 И люди к стенам жались перед нею,  
 Но вдруг один, – устав пережить, – наперерез пошел,  
 Ожесточаясь, пошел по корке льда,

Но не прорвался, а сбит волной,  
Свалился на ходу и вмерз в поток.  
И так лежать остался здесь,  
На Литейном, видный всем, – во льду.

*Ведущий.* А люди утром прорубь продолбили невдалеке и длинною чредой к его прозрачной ледяной могиле.

*Ведущий.* До марта приходили за водой.  
Тому, кому пришлось когда-нибудь  
Ходить сюда, – не говори: Забудь.  
Я знаю все. Я тоже там была,  
Я ту же воду жгучую брала  
На улице меж темными домами,  
Где человек, судьбы моей собрат,  
Лежал, затертый городскими льдами...  
Вот так настал одетый в кровь и лед  
Сорок второй, необоримый год.  
О год ожесточенья и упорства!  
Лишь насмерть, насмерть всюду встали мы.  
Год Ленинграда, год его зимы.

*Песня «Дороги» в исполнении отряда. Звучит фонограмма «YANNI».*

*Ведущий.* Опять война,  
Опять блокада...  
А, может, нам о них забыть?  
Я слышу иногда:  
«Не надо,  
не надо раны беречь».  
Ведь это правда, что устали  
Мы от рассказов о войне  
И о блокаде пролистали  
Стихов достаточно вполне.

*Ведущий.* И может показаться:  
Правы  
И убедительны слова.  
Но даже, если это правда,  
Такая правда – не права!  
Чтоб снова  
На земной планете  
Не повторилось той зимы,  
Нам нужно,  
Чтобы наши дети  
Об этом помнили,  
Как мы!  
Я не напрасно беспокоюсь,  
Чтоб не забылась та война:  
Ведь эта память – наша совесть.  
Она,  
Как сила, нам нужна...

*Попурри военных песен в исполнении педагогов.*

*Ведущий.* Давайте же склоним головы перед защитниками нашей Родины, не дожившими до наших дней, и почтим их память.

*Звучит фонограмма «Минута молчания».*

*Стихотворение отряда «О победе».*

*Финальная песня «Журавли» в исполнении вожатых.*

*На экране демонстрируются кадры о войне.*

## ДРУЖИННЫЙ ОГОНЕК

*Автор сценария: Ю. Ю. Демидова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

**Педагогические задачи:** положительный настрой детей на окончание смены, подведение итогов, создание условий для адаптации после лагеря, создание предпосылок для дальнейшей встречи в «Зеркальном».

*Отряды собираются в холле корпуса. Все дети – в большом орлятском кругу.*

*В центре круга стоят свечи. Звучат фонограммы с песнями «Зеркального».*

*Ведущий.* Подошла к концу наша смена. За это время стали одной большой дружной семьей. Мы навели мосты друг к другу, проложили широкие дороги понимания и добра, научились ценить дружбу. Мы прожили эту смену вместе, и теперь у нас столько общего! На этом прощальном огоньке у вас есть возможность сказать друг другу самые искренние, теплые слова.

*Ведущий.* Смотрим друг другу в глаза,  
Все родные, любимые лица.  
На глазах заблестела роса.  
Сможет ли все повториться?  
Песню прощальную мы допоем  
И скажем друзьям: «До свидания»!  
Песню свою мы уже пронесем  
Через годы и все расстояния.

*Исполняется песня, рассказывается легенда.*

*Ведущий.* Колдовским нарядом  
Осень лес оденет.  
Белыми снегами  
Берег заметет.  
Отметут метели,  
Запоют капли,  
И будем снова вместе  
Через год.

*Исполняется песня и рассказывается легенда.*

*Ведущий.* Здесь озера, как большие глаза,  
Взгляд их зоркий забыть нам нельзя,  
Синева этих глаз нам приснится не раз.  
Синева, синева...

*Исполняется песня и рассказывается легенда.*

*Ведущий.* Там, где сосны тают в облаках,  
Где два острова качает на волнах,  
Где родник задумчивый бежит,  
Оставляем мы часть своей души.

*Исполняется песня и рассказывается легенда.*

*Ведущий.* Тихий вечер, задремала вода.  
На озерах корабли, острова.  
Словно крылья, костер свой огонь распростер,  
Наш костер... наш костер...

*Исполняется песня и рассказывается легенда.*

*Ведущий.* В жизни еще будет много светлых  
И дорог, и минут, и встреч,  
Но чудесный наш вечер этот  
Будет в сердце костром гореть.

*Исполняется песня и рассказывается легенда.*

*Ведущий.* Разбитое сердце в прозрачной воде...  
Струн гитарных легонько коснуться...  
Роднее тебя не найти мне нигде, –  
Я обещаю вернуться.

*Вожатые выходят за круг и дарят песню.*

*Ведущий.* По традиции мы слушаем наказ для зеркалят следующей смены.

*Звучит наказ.*

*Ведущий.* Мы не говорим вам «прощай»,  
Мы говорим вам «до свидания»!  
До новых встреч!!!

*Отряды уходят на отрядные места для продолжения прощальных огоньков.*